# TANGO MACABRO

È UN SUPPLEMENTO SENZA TEMPI SUPPLEMENTARI

L'ANALCULICO GIOCONDO

Anno 1 N° Zero

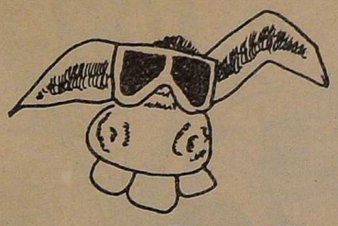
ASINO CHI LEGGE

EDITORE

Questo è il primo

La Maglietta ti sarà
piccola ma te la invio
più che altro come documento
c'è ne sono solo 50 in tutta
Italia

# ASINO CHI LEGGE EDITORE



# Present

# *TANGO Macabro*

Fanzine di Liscio e Orrore a Periodicità Mestruale! N°0


DIRETTORE RESPONSABILE:
Mago Zurlì

SEGRETARIA DI REDAZIONE:
Ursula Andress

ARBITRO:
Concetto L'ho Bello

FUMETTI, DISEGNI, CHINE E CHINOTTI:

ILLUMINAZIONE:
Angela Luce
Luis Suarez
Dio Fanale

TESTI, ARTICOLI, DISEGNINI E URLI:

CORRISPONDENTI DALL'ESTERO
Fred O'Mort (OKLABAMA)
Ruggero Orlando (NEW YORK)
Alfonso Baravalle (SALUGGIA)
Giorgio e Pier (SANTHIÀ)

IDEE LUMINOSE, COGITAMENTI, BATTUTE FRIZER:

FUOCHISTA:
Muzio Scevola

STAMPATO NEI SOTTERRANEI DEL LOUVRE NELL'ANNO DI SVENTURA 1979

COLLABORATORI: Syxty
Otaner Ottud
Franky
Giuliano Arimondi
Dante Garimanno

The Groupies: Angela, Anna, Cinzia, Luisa, Samantha, Rododendra, Ludovica, Angelica ecc


P.S.: Qui Volevo disegnare una Biscia ma Non avevo Pa Madella

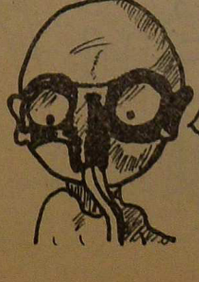
## SOMMARIO


Pag. 50 ..... Non c'è
" 14-19 ..... Cimitero (Fumetto By Dany Tione)
" 1 ..... Copertina (Disegno " " "
" 25 ..... Ghost Maker (Pubblicità)
" 5 ..... Io e Alucard (Racconto di Otaner
" 40-42 ..... Scope (Recensione a cura di A.M.)
" 3 ..... È quella che state Leggendo
" 29-32 ..... Il Segreto dell'uomo senza Coscienza (Racconto di Giuliano Arimondi)
" 39 ..... Modalità di Abbonamento
" 4 ..... Piccole Donne (Fumetto di Dany)
" 21-24 ..... Inserto settimana T.V. con Sorpresa
" 43 ..... Indovinello a puntate
" 6-8 ..... Solito Disastro (Racconto di A.M.)
" 20 ..... La pagina dell'uomo Forte
" 31 ..... Reid (Pubblicità)
" 44 ..... Tango Macabro Vi Saluta con un presto arrivederci
" 10-11 ..... La Piccola Necrofila (romanzo per Serve, Crocerossine Maestre, Vigili del Fuoco, Mamme e Boss Mafiosi)
" 2 ..... Dediche e Firme degli Autori.
" 26-28 ..... Kunta-Kinte (Riduzione a Fumetti di "Radici" by Tione D.)
" 34-36 ..... La Saga del Mutante (Prologo by Franky)
" 12-13 ..... Storia e Leggenda di Jenny (Racconto di A. Maurizio)



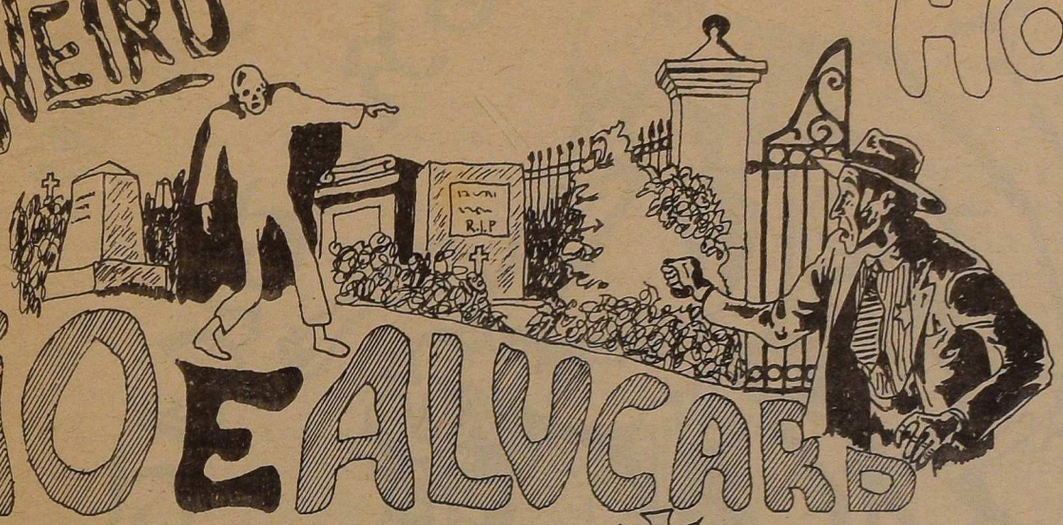
Un Particolare Ringraziamento Al Doctor Frankenstein Per Le Amorevoli Cure

si ringraziano inoltre:
Cristopher Lee
CELENTANO
La Mamma
Una Comitiva di extra-terrestri In gita scolastica
CASSIUS CLAY
ZIO JAZZ
M.M.
B.B.
Peppino da Capri
La Mamma della Mamma
C.C.
La Moglie del Cognato di Mio Sorella.
UNA DELLE TRE TESTE DI CERBERO
M.L.M.

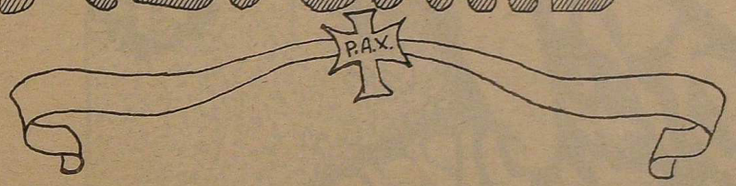



Soggetto: Roby - Disegno: Daniele

# WEIRD HORROR STORY

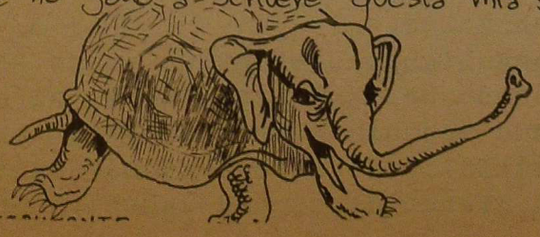



# IO E ALUCARD

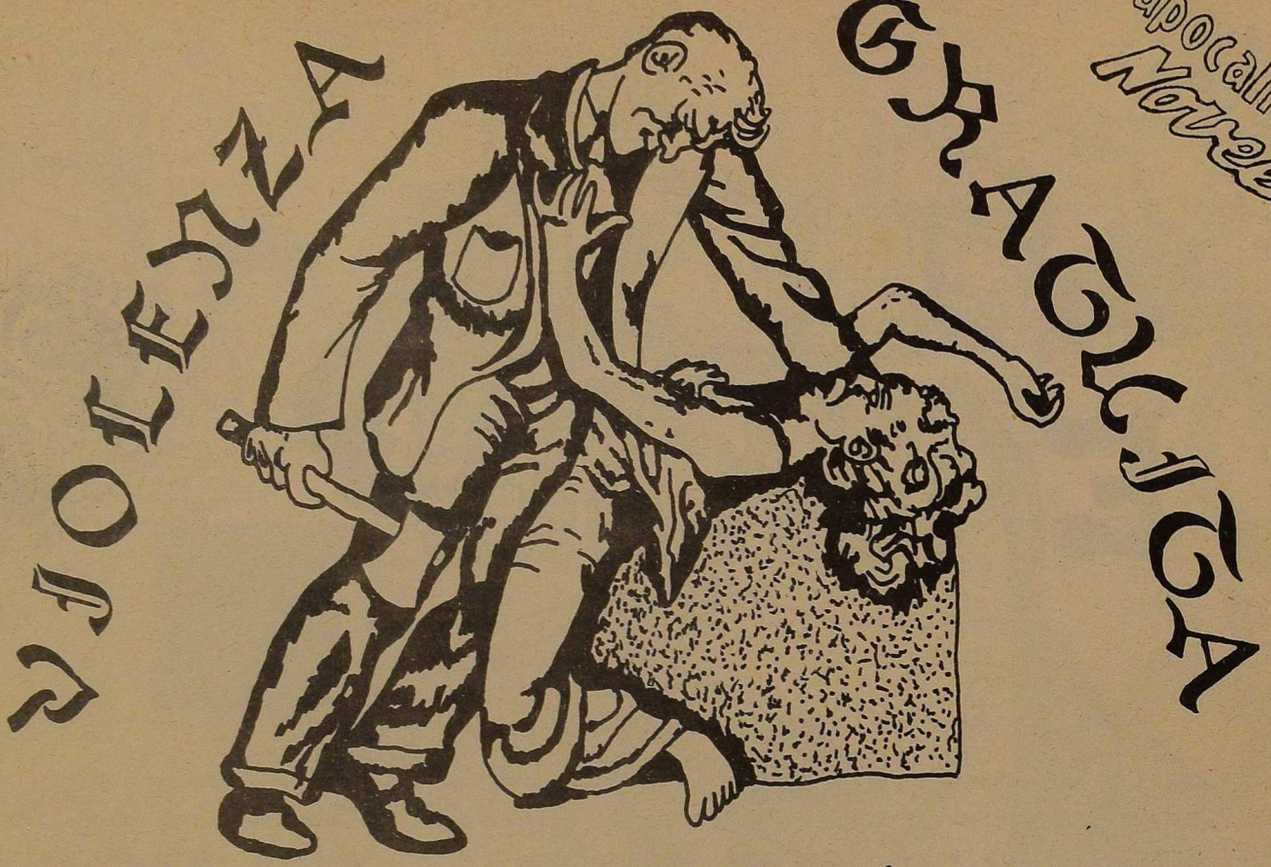


La notte è buia. Un fitto manto di Nebbia copre il vecchio Cimitero. I Cadaveri giacciono ormai congelati nelle bare. Il vecchio cancello di ferro emette un sordo scricchiolio. Si sentono lenti passi avanzare. Dalla densa coltre di nebbia si intravede una Sagoma: sotto il nero mantello un Mostro. Una Gamba di legno, il viso coperto di Cicatrici, Sfigurato come la maggior Parte del corpo: impronte di strazio, dolore e tormento. Ad un tratto il rumore dei passi si arresta, dopo pochi attimi un piccone produce uno sgradevole rumore: è il ferro del rude attrezzo che urta il marmo di una tomba. La Penetrante Vibrazione acustica cessa. Si ode un altro secco rumore ecchieggiare tra la fitta nebbia. È Prodotto dallo sforzo dello spaventoso mostro per porre sulle proprie spalle un nudo e sanguignolento corpo.
A questo punto mi viene in mente chi è l'orribile mostro; l'avevo letto nell'osteria sul giornale di ieri: è il terribile ALUCARD, cannibale tanzanese emigrato nel nostro paese durante la 3ª guerra Mondiale. Rimembro ciò che avevo letto con disinteresse: ha un amorfo malanno che lo costringe a procurarsi per pasto, accanto a corpi mozzati della testa, Cadaveri provenienti dalle Fucilazioni di massa ordinate dal nostro dittatore RELTIH.
Invaso da una indescrivibile e terrificante paura inizio a correre nella speranza di sfuggire al mostro. Probabilmente se non mi fossi mosso e avessi aspettato che se ne andasse il mostro non si sarebbe accorto di me e l'avrei fatta franca, ma non resistetti alla mia tentazione di fuggire di fronte a tanto disgusto. Il mostro si accorge della mia presenza, lascia il cadavere e mi rincorre. Cerco di raggiungere velocemente il centro abitato ma mi stupisce la rapidità del mostro che pur con una gamba di legno riesce quasi a raggiungermi. Proprio quando stà per afferrarmi il Povero Alucard inciampa e cade in una grande buca. Disgraziatamente per ALUCARD è una trappola per ladri. Il vecchio NIETSEKNARF infatti aveva approntato una cinica ed orribile trappola per gli autori dei Furti delle sue orripilanti Bestiole chiamate ELOITSEB: Delle Antilopi con il muso di Maiale, la coda di gatto, le zampe di bue ed il cuore umano, atroce frutto dei suoi orrendi esperimenti. NIETSEKNARF, imbestialito a causa dei numerosi Patrocini ~~compiuti~~ perpetrati ai suoi ELOITSEB, aveva allestito una tremenda trappola: chiunque vi fosse caduto sarebbe stato attaccato da animaletti orribili creati dalla sua mente geniale: formiche con il muso da grillo, la coda di Paglia, le zampe di ragno ed il cuore umano. Animaletti cibantesi di soli cervelli umani e tenuti a digiuno per l'occasione. Un dispositivo fa aprire una gabbia di questi animaletti (denominati ITTELAMINA) che giacevano nella trappola stessa. Gli ITTELAMINA si mettono subito al lavoro: tra atroci spasimi e dolori in pochi attimi di ALUCARD non resta che la carogna priva del capo
Mi affaccio sul bordo della buca per vedere l'accaduto, scivolo e cado pure io nella trappola.
Tra atroci spasimi e dolori faccio la fine del Mostro ALUCARD e non riesco ancora a capire come ho fatto a scrivere questa mia strana ed anomala avventura.

(OTANER OTTUD)



apocalittical News




PRESENT'S

# IL Solito DISASTRO (con VARIANTE)

Janet era una brava ragazza, nessun triste pensiero oscurava la sua felicità. Aveva sempre pensato che prima o poi le cose sarebbero cambiate e la speranza di vivere in un mondo migliore in lei non era mai morta.
Era Bionda, con due grandi occhioni azzurri che brillavano come gemme sul viso un po' pallido, aveva labbra esili e sottili, le piacevano i dolci e i ragazzi romantici, i film di avventure e i fumetti di Walt Disney, le passeggiate in campagna e le cose belle in generale.
Non aveva ancora trovato l'amore, e questo le dispiaceva un poco, perchè pensava che fosse una cosa molto bella, anzi tra le cose belle la più bella.
La prima volta che fù violentata cambiò idea: aveva sedici anni, un corpo perfetto con i seni già rivolti baldanzosamente verso l'alto e le gambe dritte e lisce. Chiunque ci avrebbe fatto un pensierino, ma qualcuno andò oltre e passò ai fatti. Una sera mentre rincasava sola venne afferrata da una mano brutale e trascinata in un buio porticato. Un ragazzotto sporco la spintonò a terra e si ~~s~~ sdraiò su di lei. A nulla valse la sua resistenza contro la frenetica smania dell'assalitore. Janet non ricordava molto bene come erano andate le cose: un gran dolore, questo era inevitabile, poi venne colta da un senso di vuoto e di disgusto e infine, mentre il bruto si allontanava di corsa, da una gran sete di vendetta, probabilmente se avesse avuto una pistola gli avrebbe sparato ma poi non lo rivide ~~a~~ mai più e ormai aveva dimenticato persino il suo volto.
Janet non potè finere la scuola quell'anno perchè l'anno scolastico venne sospeso a causa di gravi disordini. Nessuno si preoccupò ne tantomeno Janet che andava a scuola più che altro per far contenta la sua vecchia nutrice mentre lei sapeva benissimo che non le sarebbe servito a nulla. In segiuto nessuna scuola tornò a funzionare. Tornando a casa quell'ultimo giorno di scuola Janet venne

violentata un'altra volta,in pieno giorno davanti al portone di casa sua:la gente si fermava un attimo e poi passava di lato,alcuni ridevano,altri passavano dall'altro lato della strada per non vedere.Janet tornò a casa un po' turbata ma non disse nulla alla nutrice.I cadaveri sparsi per le strade portarono presto una pestilenziale infezione,c'era ancora qualcuno che andava in giro ad urlare parole di desolazione esortando la gente a collaborare ma i passanti lo zittivano con pietre e sacchi di immondizia :ormai tutti erano consapevoli che il momento era giunto.Janet aveva dovuto lasciare la sua casa perchè la nutrice era morta e lei non se la sentiva di vivere sola in una casa così grande,sopratutto dal momento in cui il cadavere nel salotto cominciò a puzzare;Durante quel periodo Janet fu violentata un altro paio di volte e cominciò a farci l'abitudine.
Nel frattempo aveva trovato un bellissimo appartamento al IO° piano di un palazzo disabitato,si trovava in periferia e li le strade non erano ancora interamente intasate di lordume come in centro.E poi le piaceva stare in alto:si sentiva più sicura.L'appartamento era piccolo e confortevole,munito di doppi servizi con bagno e doccia,cucina elettrica,lavatrice e un sacco di altre cose che Janet decise di non usare.Usò invece il frigorifero che riempiva periodicamente di provviste.Per un po' divise l'alloggio con una donna di 45 anni,lesbica e un po' nevrotica,ma Janet voleva molto bene a Nora:tutte le notti passavano ore ed ore ad accarezzarzi ed a baciarsi e a lei piaceva moltissimo,Nora era anche molto bella ma presto Janet sperava di trovare una compagna più giovane.
Intanto le violenze subite per la strada in pieno giorno diventavano sempre più frequenti,Janet doveva scendere ogni tanto a fare provviste e ogni volta incontrava qualcuno che approffittava di lei.
Ormai ci aveva fatto l'abitudine e quando vedeva qualcuno che si avvicinava minaccioso si stendeva a terra,alzava le gonne(le mutande non le portava più da un pezzo)e lasciava che l'uomo si coricasse su di lei e le sbavasse addosso nell'orgasmo bestiale che lo faceva fremere da capo a piedi.Lei non provava assolutamente nulla se non ribrezzo per il fiato puzzolente e una leggera pressione sul basso ventre.Un giorno Nora si buttò dal balcone dell'appartamento del IO° piano e andò a fracassarsi sul marciapiede.Di sotto non c'erano più i soliti passanti che si fermano curiosi.Janet decise di cambiare casa.
Decise anche di trovare un altra compagna da accarezzare la notte.
L'ascensore naturalmente era rotto e Janet scese a piedi,vide dalle vetrate delle scale che due uomini si erano avvicinati al corpo spappolato di Nora e se lo stavano caricando sulle spalle mentre un terzo raccoglieva i pezzi che si erano staccati dal tronco.Probabilmente lo avrebbero mangiato.Janet prese una storta e si ruppe il tacco sinistro delle sue scarpe di vernice nera,non provò alcun dolore ma doveva camminare zoppa,improvvisamente venne colta da uno strano pensiero: era incinta.Subito si dimenticò della cosa e non gli diede molta importanza anche perchè non sapeva più cosa significasse la parola "Incinta".E non era solo quella la parola di cui non ricordava più il significato.
Continuò a camminare zoppicando,probabilmente pensava che le scarpe facessero parte del suo corpo e quindi non le tolse.Si sistemò nel retrobottega di un negozio di alimentari,avrebbe così avuto il cibo a portata di mano.
La notte si rannicchio tutta sola in un angolo sotto ad un grande cartello che diceva:"Il Carciofo è salute"ma lei non ci fece caso,non sapeva cosa fosse il carciofo ne tantomeno la salute e poi non sapeva più leggere.
Improvvisamente tornò quello strano pensiero,ma questa volta fu accompagnato da uno strano malessere,qualcosa si era insediato dentro di lei,ma cosa?
Trovò finalmente una compagna da accarezzare la notte,non aveva un nome ma pensò che era meglio di Nora e decise di tenerla con se e così fece anche l'altra femmina.Venne ancora violentata qualche volta ma la cosa non gli comportava più alcun fastidio,il fatto era diventato un elemento dell'ambiente,comunque il fenomeno tendeva a scomparire,anche perchè c'era sempre meno gente in giro,ora tra l'altro la cosa era più semplice perchè era nuda e non doveva più neanche tirarsi su la gonna.
Un bel giorno la sua pancia comincio a gonfiare,non faceva male ma dava fastidio cercò di schiacciare quel gonfiore ma poi si abituo e non ci fece più caso.
C'era qualcosa che non andava.aveva la senzazione di avere dentro di se un paras:

sita che si serviva del suo corpo per vivere. Chiunque fosse era un nemico, ma qualcosa gli diceva che un giorno o l'altro sarebbe riuscito a liberarsene, ciò la confortava. Anche il tacco destro si ruppe e così ora non zoppicava più, la vernice delle scarpe era tutta rovinata e le suole erano bucate ma lei non le avrebbe cambiate. Aveva un posto dove stare e una compagna da accarezzare, ora non sapeva cosa fare, avrebbe atteso il giorno in cui si sarebbe liberata del suo nemico per compiere la sua vendetta. Mangiava senza capire a cosa serviva, ma solo perchè aveva fame: era un istinto come era un istinto quello che la spingeva ad accarezzare ed a leccare la sua compagna.

Una notte ebbe male e partorì, sudava e la sua compagna svegliata dai gemiti le leccava le gocce che scendevano sulle tempie. Quando il dolore cessò vide che il gonfiore era sparito e a terra vicino a lei c'era l'itruso, l'invasore, il diavolo, la causa di tutte le sue sofferenze. Balzo in piedi e fece un giro sospettosa osservando attentamente il piccolo coso che strillava e sgambettava, improvvisò una danza di guerra e invitò la sua compagna a fare altrettanto, le due donne danzavano sputando sul piccolo e gesticolando furiosamente.

Improvvisamente Janet si butto a terra afferrando l'orribile creatura con entrambe le mani, lo colpì con violenza e poi lo scaraventò contro il muro, una serie di strilli disarticolati accompagnò il breve viaggio, tutto tacque, sul muro restò una macchia di sangue nel punto del cozzo. Le due donne si guardarono sospettose poi quasi avessero trovato un muto accordo si scaraventarono addosso al corpo sfatto, lo fecero a brandelli con le mani e con la bocca, Janet sentì il sapore del sangue e fu colta da un improvviso e inaspettato piacere, leccò avidamente ogni goccia di sangue, perfino quello sul muro. Il sangue caldo gli procurava uno smisurato piacere, i suoi occhi inferociti orbitarono per l'eccitazione, continuò a mordere e a graffiare e il sangue rosso deliziò ancora le sue labbra: Janet pensò di aver trovato l'amore perchè quella era tra le cose belle la più bella. Ora SAPEVA cosa avrebbe fatto in futuro.

A.M.

## CHI È? Indovinello Fotografico

Quale famigerato attore nasconde il suo viso facendosi esplodere la testa?

Chi risponderà esattamente verrà premiato
Chi risponderà erroneamente verrà fucilato

Il Gioco è Vietato ai minori di anni 18 a meno che ci sia il permesso scritto dei genitori con autorizzazione a farsi fucilare.

A Stresa dal 1 al 4 Maggio si terrà il V° Congresso europeo di Science Fiction

**5° EUROCON 1980**

per informazioni rivolgersi a:
Ed. Nord - Via Rubens 25 - 20148 MILANO

## ANTEPRIMA Cinema

Margott Kidder (Louise Lane in SUPERMAN) in THE AMITYVILLE HORROR

Ferragosto 1980. La città è deserta: strade vuote, negozi chiusi, ogni tanto qualche auto rompe il silenzio e i passi dei Pochi rimasti a passeggiare per il centro rimbombano sotto i Portici. Sembra un paesaggio da "Dopobomba". Terry sta ancora dormendo, è rincasato molto tardi e stanchissimo. Bipp invece si è appena alzato, apre il Frigorifero e prende il Latte poi cerca nella dispensa il suo "Porridge". Ogni tanto si sente Terry Borbottare dalla stanza da Letto, probabilmente si sta svegliando. Bipp si sistema sulla Poltrona e accende il televisore, proprio in quel momento sta per iniziare "IL DOTTOR STRANAMORE ovvero COME HO IMPARATO A FREGARMENE DELLA GUERRA E AD AMARE LA BOMBA" ma Bipp lo ha già visto e poi è in Bianco e Nero e in un TV Color è davvero inopportuno. Intanto Terry si è alzato, si sente molto giù di tono e piuttosto sbattuto, per tirarsi su il morale inizia a fischiettare piano fino ad arrivare poi a cantare a squarciagola la nota canzone di Venditti "BOMBA o NON BOMBA NOI ARRIVEREMO A ROMA". Bipp intanto sta seguendo un altro film si tratta di: "COME RUBAMMO LA BOMBA ATOMICA" e questo almeno fa ridere. "Dai Sbrigati, altrimenti Perdiamo il Treno" dice Bipp a Terry. Anche Loro Due Devono partire Per le Ferie Diretti a "GRANATA" (cioè GRANADA) in Spagna.

"Ehi Bipp" dice Terry "Ieri Sera sono uscito con una tipa eccezionale. UNA BOMBA!".

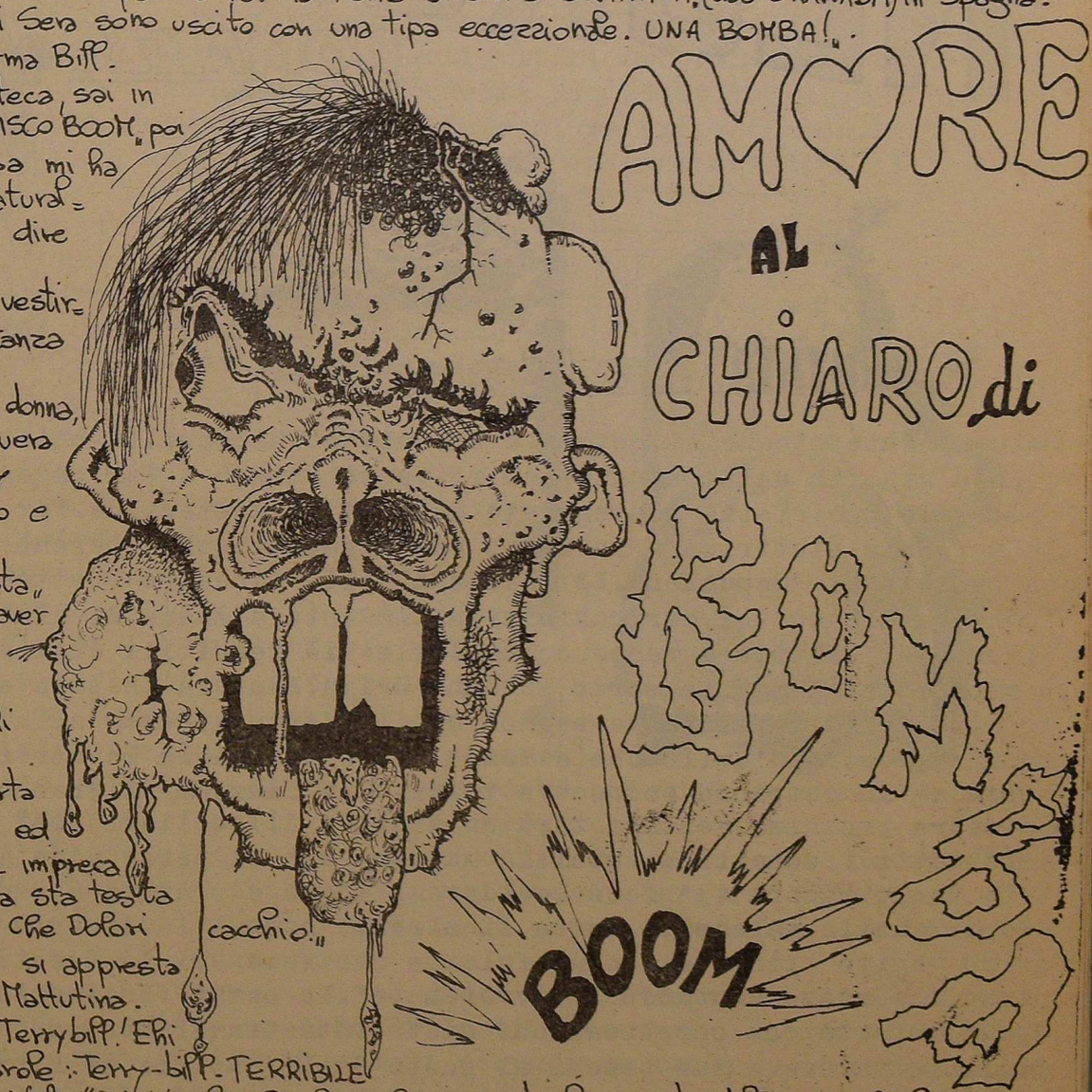
"E come è andata" si informa Bipp.

"Prima siamo andati in discoteca, sai in quella nuova discoteca la "DISCO BOOM" poi quando l'ho portata a casa mi ha detto se volevo salire e naturalmente non me lo sono fatto dire due volte."

Bipp: "Ma quanto ci metti a vestirti e ad uscire da quella stanza da Letto?"

Terry: "Si Arrivo. Però che donna, che ragazza esplosiva. Una vera BOMBA!" Finalmente Terry esce dalla stanza da Letto e si dirige verso il bagno "Dio Santo, che mal di testa" Dice Terry "Ieri sera devo aver fatto cose terribili. Senti Bipp guarda se trovi due aspirine che ho un mal di testa Pazzesco."

Ecco Terry che apre la porta del bagno, accende la Luce ed entra. Mormora tra se e impreca a bassa voce: "Vaccadio! Ma sta testa mi sembra sia scoppiata. Che Dolori Ora alza il copri-Water e si appresta a farsi la sua pisciatina Mattutina. "Devo avere un aspetto Terrybipp! Ehi Bipp senti che gioco di Parole: Terry-bipp. TERRIBILE Ti piace Bipp? Divertente No?" "Dai Vecchio Burlone hai sparato la cazzata delle 11.30" Replica Bipp. Ed ora Terry si avvicina allo specchio, inizia ad essere un po' turbato, si piazza davanti alla superficie riflettente e ci rimane di Legno (per non dire di Merda che è volgare) solo adesso capisce cosa gli è successo veramente quella notte con quella BOMBA di ragazza.




ATTENZIONE a Torino "TANGO MACABRO" Lo trovi da:

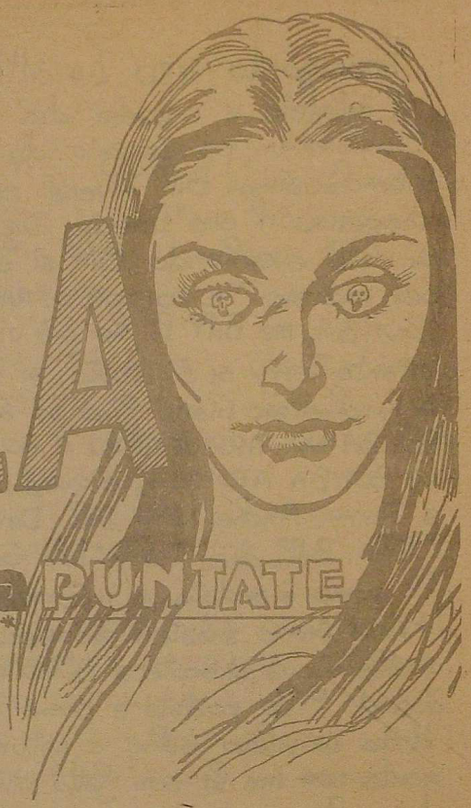
Enzo Bartolone - Libri e dischi usati
- Poster - Stampe
Cartoline d'epoca

VIA CERNAIA 36

La

# PICCOLA NECROFILA

I ROMANZI DELLA CAMPANA



ROMANZO a PUNTATE

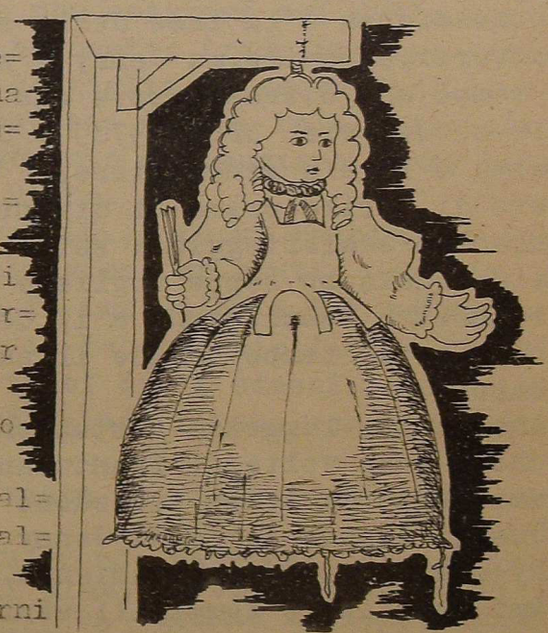
## 1ª PUNTATA: La Nascita

Naturalmente nacque di notte. e che notte!Un'oscurità buia e impenetrabile era calata già fin dal tramonto,poi il vento iniziò a far ondeggiare gli alberi,le case e le biciclette posteggiate davanti alla stazione.Per giunta mancava anche la corrente elettrica e la madre era arrabiatissima perchè aveva perso la secon= da puntata di "Sandokan".Le persiane delle finestre sbattevano al vento,le porte, anche quelle chiuse,scricchiolavano.La futura madre si distese sul divano rosso limone del salotto e venne colta dalle più terribili doglie che mai colpirono una partoriente.Il marito,morto IO anni prima,non era in casa e nessuno avrebbe potu= to aiutare la partoriente se non che la fortuna portò alla dimora della sventura= ta una maestra d'asilo che a tempo perso faceva la levatrice la quale era un po' miope ma in compenso conosceva tutte le canzoni di Francesco Guccini.
La madre prossima ventura tirò un sospiro di sollievo così profondo che gli venn nero tutti i capelli bianchi:la maestra non si perse d'animo e canticchiando "Via Paolo Fabbri 43" fece scaldare l'acqua e preparò i pannolini.Dopo 48 ore di quella maledetta notte finalmente nacque la Piccola Necrofila e il suo primo vagito coincise con un fulmine che incenerì la Maestra-levatrice a tempo perso che stava cantando l "Avvelenata".La ormai finalmente madre fu colpita da un infarto con complicazioni gastrointestinali non appena vide che la sua figlioletta aveva due teschi al posto delle pupille,si riprese e venne nuovamen= te colpita da infarto quando vide che la sua amata figlioletta aveva le gambe pelose come un orso,si riprese prontamente ma un terzo infarto la colpì quando si accorse che il fulmine aveva bruciato anche il televisore e che quindi non avrebbe più potuto vedere "Sandokan".Questa volta non si riprese.

## 2ª PUNTATA: L'Adolescenza

Appena tornò la corrente elettrica prese il vecchio Philiphs del padre e si depi= lò le gambe indi si mise in una cesta e posteggiò davanti all'ingresso della stupenda villa dei Wolsch Vaken (Famosi allevatori di Vacche dei Volsci ).
Qui fù rinvenuta dalla giovane Priscilla da Stromboli maritata alla pecora nera dei Wolsch Vaken:Wolfango pierAntonio detto "Trotter"famoso pederastra e tossico= mane dilettante.Priscilla non potendo avere figli per via di una ventina di abor=

=ti mal fatti decise di adottare la piccola cestinata appioppandole il nome di "Saccarosia"che a lei pareva particolarmente dolce.Priscilla si accorse del piccolo difetto agli occhi e portò Saccarosia dall'oculista che era anche uno dei suoi 31 amanti(ma a febbraio erano solo 28).L'oculista diagnosticò due lenti a contatto che costarono a Priscilla 17 notti consecutive di passioni e libidini consumate col suddetto oculista.Saccarosia si ambientò benissimo in casa Wolsch Vaken e si divertiva un mondo a strangolare le galline spopolando in breve tempo il grande pollaio,sua madre putativa gli regalò un esercito di bambole che lei si affrettò ad impiccare sotto gli archi della veranda;Strinse inoltre una insana amicizia col primogenito GianMarcello Farfisa Wolsch Vaken detto "Ribaltabile" per la sua consumata perizia di ~~sely~~ Play Boy che gli permetteve di "caricare" una decina di donnacce porche e poi "scaricarle"tutte assieme.Non riuscì mai ad impiccare uno dei domestici ma in compenso appena ebbe la forza di trascinare una sedia sotto alla gabbia dei canarini questi ultimi non cantarono più.
Nel tempo libero strangolava cani e gatti e questa sua attività gli procurò numerose graffiature tanto da costringerla alla puntura antitetanica.La sua adottatrice si preoccupò un poco ma pensò che ogni generazione aveva il suo modo di contestare.



A sei anni si costruì un graziozo abajur consistente in una forca dalla quale pendeva una bambolina in costume di damigella francese del 700 con l'ampia crinolina che faceva da paralume,naturalmente le aveva amputato le gambe per far posto alla lampadina.
Sempre quell'anno conobbe il suo primo compagno di giochi: Arcibaldo Marluigi Telefunken figlio di Carletta Trasferibile Wolsch Vaken(sorella di Trotter e Ribaltabile)e di Fottutantonio Calcatenna di Detroit.Questo matrimonio non andava molto a genio ai Wolsch Vaken e il vecchio Poldone il cattivone mise una taglia di due fiat 126 sulla testa del Calcatenna.Fottutantonio e Carletta si sposarono ugualmente e si stabilirono in Tanganica per evitare i Piloti cacciatori di taglie.Marluigi nacque 3 giorni dopo a Turlonupo piccolo villaggio di pescatori posto sulle pendici del Kilimangiaro.Quando a 4 anni rimase orfano(i genitori perirono di coito anale perforante la madre e di morbillo il padre)tornò in Europa cambiando il cognome in Telefunken e fondò in età adulta una nota fabbrica di gelati che oggi fa televisori.
Marluigi venne adottato da Trotter che gli fece da padre e da madre e divenne così il compagno d'infanzia di Saccarosia.
Marluigi era un bambino che cresceva a vista d'occhio pesava infatti più di un quintale,era un po' miope e portava un paio di lenti a contatto spesse una coltellata.Nonostante la permanenza in Africa era di carnagione chiara paragonabile sotto al Bianco Dasch per Saccarosia era una vera e propria cavia per le prove di martirio,lapidazione,rogo e altro ancora.Marluigi sopportava con gioia tutte le attenzioni particolari di Saccarosia perchè in cuor suo ne era perdutamente innamorato.Forse un giorno quando sarebbe dimagrito avrebbe trovato il coraggio di dichiararsi.Saccarosia aveva capito subito che Marluigi si era invaghito di lei e fece di tutto per fargli passare la cotta.Il giorno di natale Saccarosia fece il presepe e usò Marluigi come Stella ~~di~~ Cometa facendolo volare dal terrazzo fino alla capanna sulla quale andò a sbargnaccarsi.A pasqua gli caricò una croce sulle spalle e gli fece fare la Via Crucis con crocifissione finale su di un calvario improvvisato formato da cumuli di immondizie.Purtroppo il crocifisso non resse il peso e Marluigi rotolo giù dal calvario andando a sbattere contro il solito T.I.R. che viaggia a luci spente ma non si fece male perchè aveva in tasca due portafortuna:Una radio a valvole che gli aveva regalato Kakanivo,capo della tribù dei Trapi-za e un Fons a batterie che gli aveva prestato suo zio Ribaltabile.

**FINE DELLA SECONDA PUNTATA**

Science Fiction STORY

# Storia e LEGGENDA di Jenny

"Io sono una stella, la mia musica fa impazzire.
Rock'n'roll Star è il mio nome,
venite stanotte a sentire la mia chitarra dai mille suoni.
Rock'n'roll Star è il mio nome,
il Rock'n'roll è la mia vita."

Lo spettacolo finì e Johnny B.Goode° tornò nel suo camerino, qui incontrò l'uomo Etichetta che gli sparò nel cuore.

Il grande schermo ora era grigio e Jenny, rannicchiata in un angolo, si grattava le ginocchia, alzò gli occhi e il suo sguardo si fermò sulle solide e lucide pareti d'acciaio, nella stanza non c'erano ne porte e ne finestre solo un gigantesco schermo grigio che occupava un'intera parete.

La vita riflessa come in uno specchio fluiva nelle sue vene e il Compiuter era il suo unico compagno. Jenny senza nome ha visto ogni cosa sul grande schermo, la conoscienza è la base della sapienza, il Compiuter gli ha insegnato a parlare, a muoversi, a capire, ma Jenny è sola.

Nel tempo che è trascorso e che ancora trascorrerà uno spermatozoo feconda un ovulo e cosi via: SP X 43789 + O K 75I34=Jenny.

"Questa è la mia generazione,
spero di morire prima di diventare vecchio." °

Biancaneve schiaffeggiò i sette nani e si mangiò la mela, il mondo andò in frantumi ma qualcuno seppe cogliere l'occasione per introdurre il Metallo Urlante nelle nostre menti. Jenny e il Compiuter si danno la mano e si incamminano verso l'infinito, il tempo chiude il suo cerchio e l'infinito finisce: la storia inizia da capo.

Alcune strane leggende sostengono che il tempo sia diviso in molte piccole parti, che a loro volta si frantumano in brevissimi istanti e così via.....

In una parte di tempo succedono molte cose, ma noi sappiamo che sono solo leggende. Una di queste parla di Jenny e dei suoi simili, la macchina della vita creò Jenny e gli insegnò la sapienza.....

I semi maschili e femminili venivano raccolti tutte le mattine dalle dieci alle undici, messi negli appositi contenitori venivano inviati ai laboratori per le analisi e lo studio delle varie combinazioni veniva fatto analizzando tutte le possibilità. Gli ovuli fecondati erano messi in speciali incubatrici, un utero artificiale sostituiva quello materno, dopo un anno i bambini, sani e perfettamente in salute, venivano distribuiti alle famiglie che ne avevano fatto richiesta.....

"Sono un piccolo protettore coi capelli impomatati
un paio di pantaloni svasati, scarpe lucide
la mia piccola signora stà sulla strada
dico a tutti i ragazzi che nessuno la può superare
con venti dollari posso sistemarti
puoi metterti in contatto con me all'angolo della strada
vai, ragazzo, e non tardare." °

Il grande schermo si spense. Jenny aveva smesso di grattarsi le ginocchia e si era alzata in piedi mettendo in mostra tutta la sua esile bellezza che nessuno poteva ammirare. Completamente nuda si sdraiò sul lettino bianco e disse: "Voglio il piacere". Il grande schermo ammiccò e dal soffitto scese un braccio meccanico che la penetrò dolcemente mentre gli venivano iniettate sostanze stupefacenti e altri minuscoli bracci spuntati dal lettino le solleticarono le zone erogene.

Qualcuno prese di mira il cattivo che era scampato alla carneficina finale e gli sparò, ma il suo colpo andò a vuoto e tutto, anche la musica, lasciava prevedere un seguito che però non venne. Il tempo è un illusione e in fondo è monotono, l'infinito finisce e il tempo conclude la sua danza intorno all'orologio: la storia inizia da capo.

Dice la leggenda che gli uomini vivevano nelle macchine e si annoiavano a morte ma quando venivano spinti fuori di loro non si sapeva più nulla, fino a quando la morte ebbe un significato....
Jenny sedeva ora sul lettino e il grande schermo riprese a trasmettere notizie. Jenny sapeva tutto ma non conosceva niente.
Tutto il lavoro era compiuterizzato, i tecnici controllavano che tutto procedesse per il meglio, i vantaggi erano enormi: le donne non avrebbero più dovuto sopportare il peso della gravidanza e tutti i bambini che nascevano erano garantiti fisicamente e mentalmente. Erano molto intelligenti e risolvevano un sacco di problemi, uno di loro pensò che sarebbe stato un bene trattenere i bambini in laboratorio fino all'età di quattro anni.....
Una cosa però è sicura: il bene e il male non si possono unire ma si può sopprimere l'uno o l'altro, il risultato non cambia.
Il cavagliere solitario salì sul treno ed arrestò l'assassino, tutto si risolse con la parola fine ma di tanto in tanto qualcosa non funziona e non tutti possono sbrigarsela così facilmente: per qualcuno esiste solo "fine del primo tempo". Superman questa volta non basta ed è meglio che lo rimandiamo a casa prima che perda anche la reputazione? Il vuoto assorbe ogni cosa, il tempo cancella tutto così che nessuno può sapere di essere esistito e non esisterà mai nulla.
Jenny scese dal lettino e disse: "Ho fame." Su di un nastro trasportatore arrivarono due vassoi carichi di cibi sintetici e una bottiglia di acqua distillata.
Questa volta il tempo servì a qualcosa e fece scattare alcuni relè, entrarono in funzione i circuiti suplementari, era venuto il momento di lasciare Jenny al suo destino. Jenny avrebbe dovuto abbandonare il suo utero.
I Compiuter lavoravano alacremente e tutto andava O.K., i nuovi bambini si inserirono magnificamente nella societa ma poi... il male giocò un brutto scherzo.... accadde qualcosa e da allora la vita sulla terra fu impossibile. Per salvaguardare la razza si decise di prolungare la residenza in laboratorio fino all'età della riproduzione di modo che i semi venissero tolti dagli stessi prodotti del laboratorio.... il ciclo venne chiuso, il tempo chiude il suo cerchio e l'infinito finisce: la storia inizia da capo.
Le leggende si sono perse nello spazio tutto il resto si riesce facilmente ad immaginare.
Jenny ha finito di mangiare e viene immessa in un grande corridoio che si restringe verso l'uscita, trasportata su di un nastro di plastica viene spinta all'esterno: Questa è la nascita, oppure la morte: gli estremi si toccano il tempo chiude il suo cerchio, l'infinito finisce e la storia inizia da capo ma non ha molta importanza.

(Arietti Maurizio)

# QUIZQUIZQUIZQUIZQUIZQUIZQUIZQ.

Mezzo Culo Intelligente = Metanodotto (chiave)

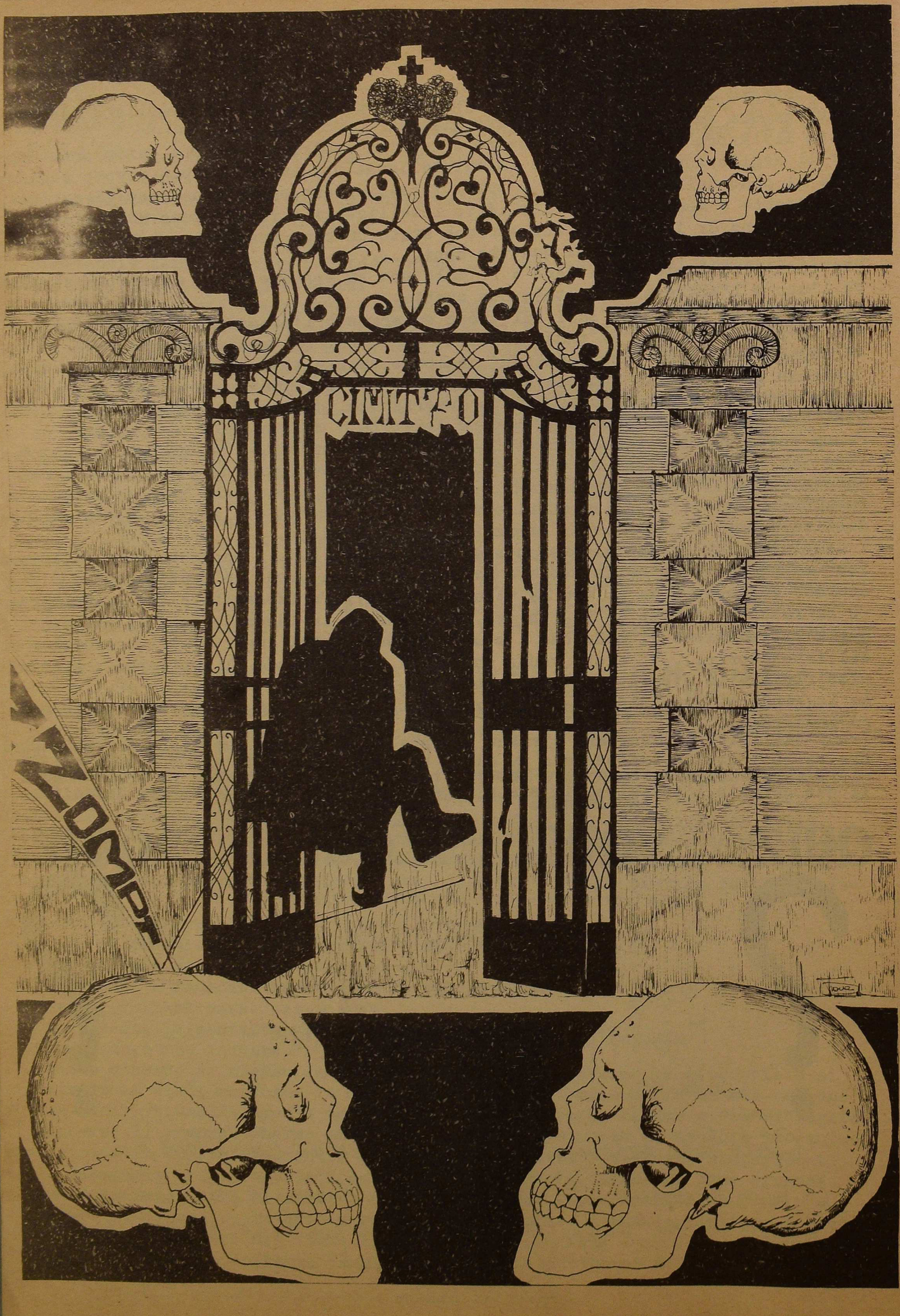
Due terzi di un "Buco Intimo Di Scarico" intensamente freddo.

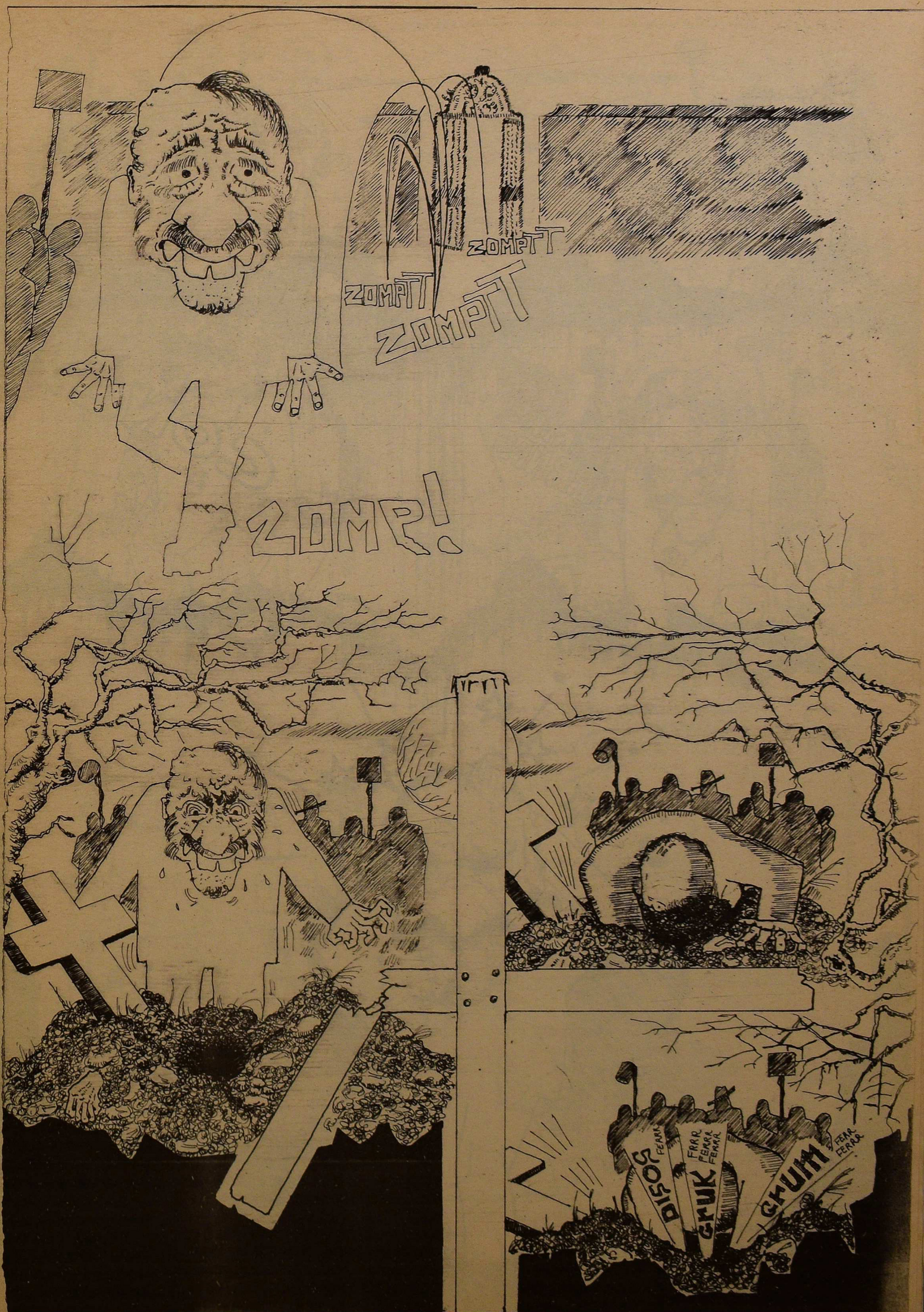
Le Brigate Rosse, anche senza il "che", hanno Mezzo Maggiolino più matto del mondo, un arco rotto in mezzo è ancora di.....

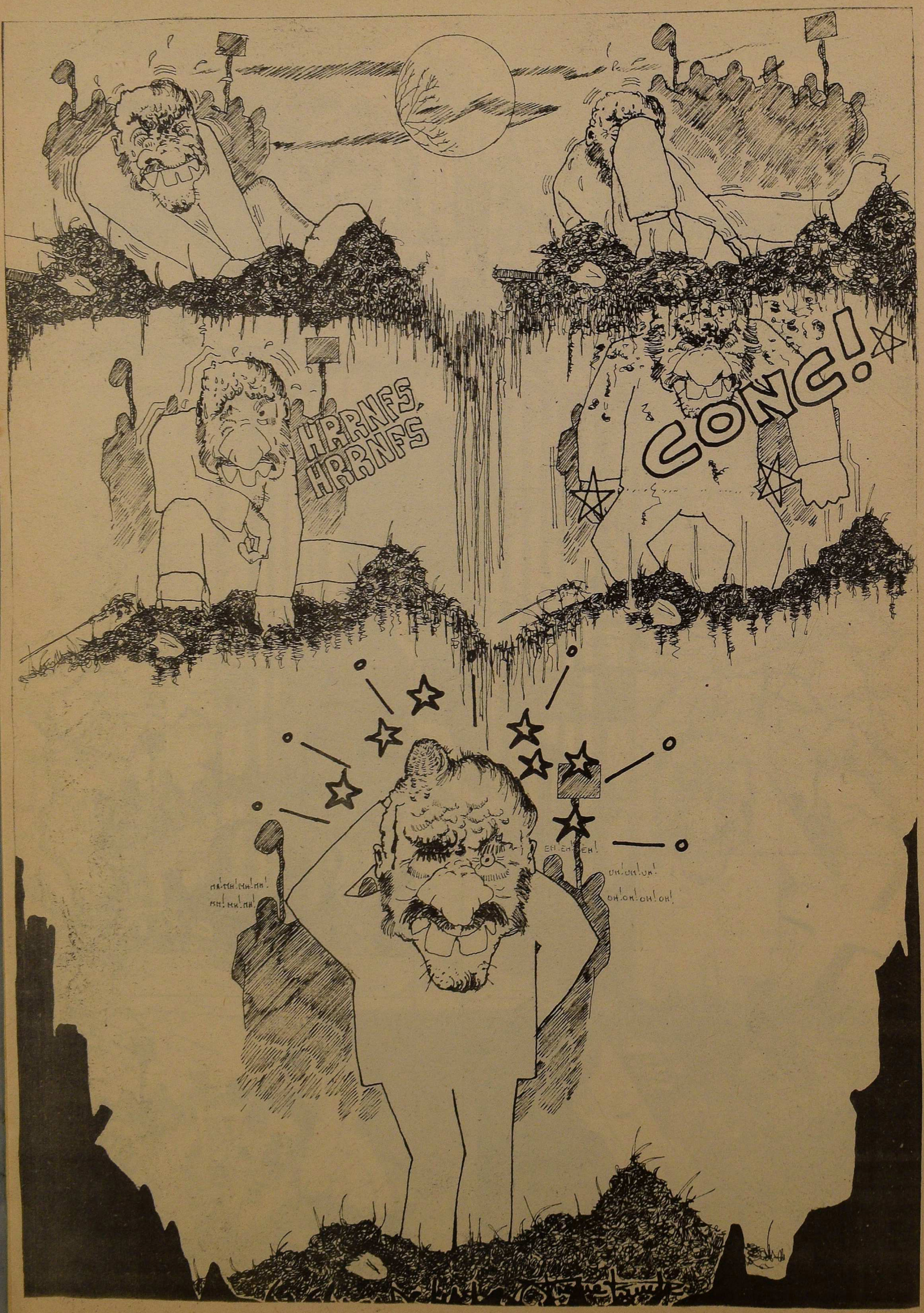
Questa Frase nasconde il nome di un Famoso Cantautore.

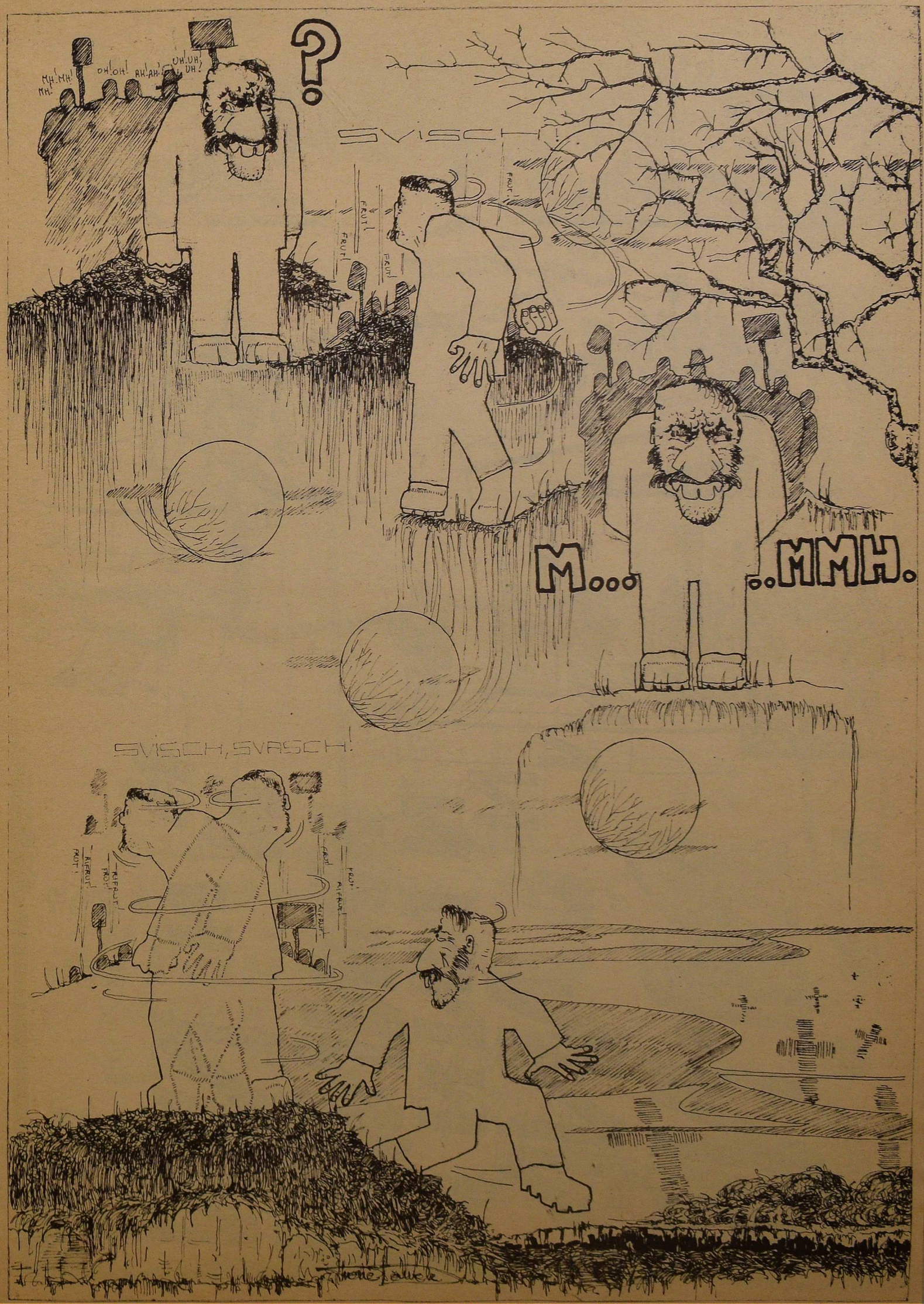
Chi invierà la soluzione esatta vincerà una gita in Maremma (si fà per dire)
Chi inviera soluzioni sbagliate vincerà una pillola di Cianuro per suicidarsi.
(Sino ad esaurimento sono disponibili nodi a capio in alternativa al cianuro)

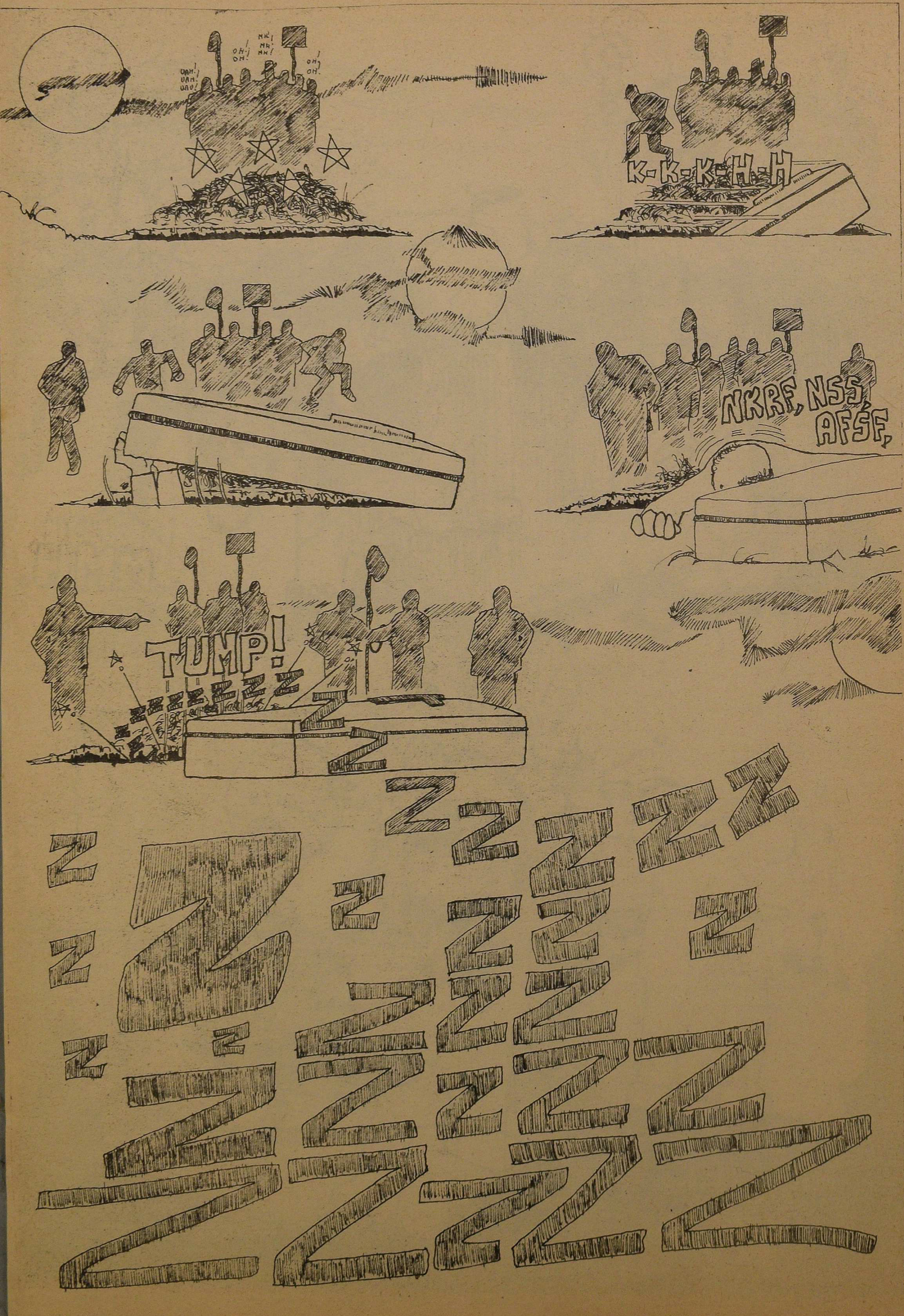
Soluzione sul prossimo numero o su richiesta diretta.


CIMITERIO


ZOMPT
ZOMPT
ZOMPT
ZOMP!
DISOS
FERR
FRRR
FERRR
FERRR
GRUK
GRUM
FERR
FERRR

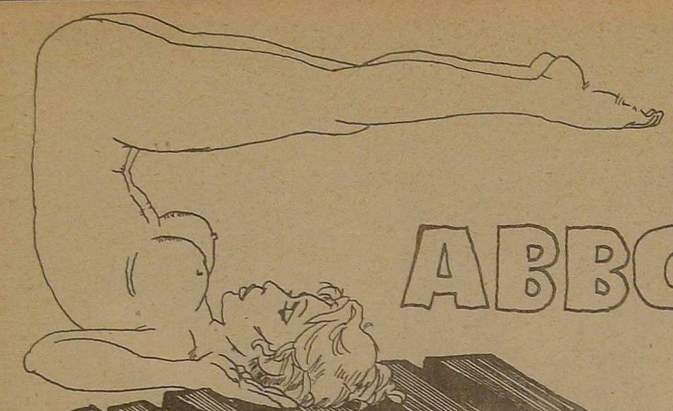

HRRNFS, HRRNFS
CONG!
EH-EH-EH!
UH-UH-UH!
OH-OH-OH-OH!
MH-MH-MH-MH!
MH! MH! MH!


MH! MH! MH!
OH! OH!
AH! AH!
UH! UH! UH!
?
SVISCH!
FRUT!
FRUT!
FRUT!
FRUT!
M... ..MMH.
SVISCH, SVASCH!
FRUT!
RIFRUT!
FRUT!
RIFRUT!
FRUT!
FRUT!
RIFRUT!
RIFRUT!

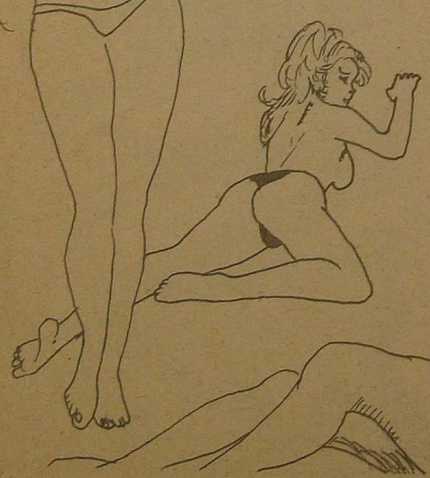

UAH! UAH! UAU!
OH! OH!
NK! NK! NK!
OH! OH!
K-K-K-H-H
NKRF, NSS, AFSF,
TUMP!
ZZZZZZZ

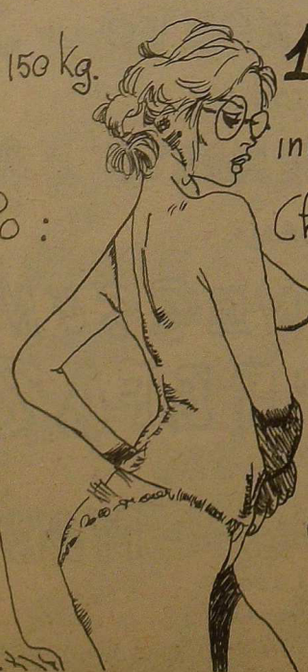
NON È VERO CHE MORTO UN JEANS
SE NE FA UN ALTRO!
NON È VERO CHE MORTO L' ALTRO
SE NE FA UN JEANS
È VERO CHE NESSUN TIPO
DI PUTREFAZIONE
O INTACCA I TESSUTI "MORTIMER"
* AI MORTI PENSATECI VOI
AI JEANS CI PENSIAMO NOI

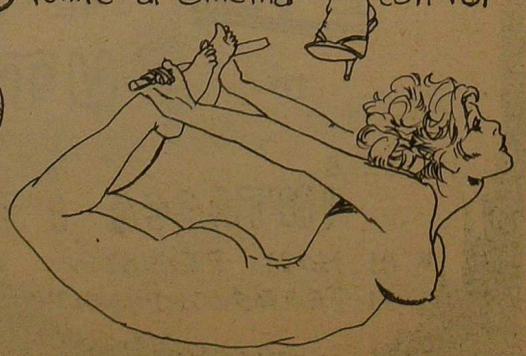
# METODO
## Infallibile Per
# ABBORDARE
## una
# SUPER Pupa



**1-** Andarle Vicino **2-** Più Vicino **3-** Molto più Vicino
**4-** Sorridetele e, Con ambo le mani, strappatele la Camicetta, (nel caso la Pupa vi fosse schifeggiatela più Volte)
**5-** Sganciatele il Reggi-Parmalat **6-** Datele una randellata Mostruosa sul deretano dicendo: "A' MANZA„ e Contemporaneamente arpionatele la gonna togliendogliela di dosso. **7-** Sversatela sul marciapiede e Voltatele alla pancia. **7bis-** Stampatela contro un muro e tenetela Pi' bene Appiccicata (in mancanza di Muro usufruire di Platano o Palo della Luce.) **8-** Defecatele in Piena Bocca (và molto di moda)
**9-** Toglietele gli slip (se ce l'ha) **10-** Introdurre nella "cosa„ una spazzola di ferro e girare a mulinello facendo impazzire la soggetta di Voglia.
**11-** Sputatele sulle gengive e allo stesso tempo Fatele "piedino„ con una mazza da 150 kg.
**12-** Ormai è Fatta, Fatevi Coraggio e non inbranatevi sul più Bello: Chiedetele se vuole Venire al Cinema con Voi



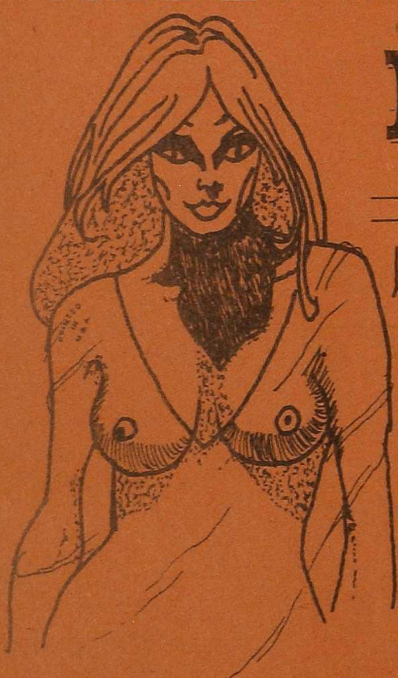




E un po' Arancione perché per 500 Copie non bastava e Po abbiamo annaquato.
Un po' Me Po sono bevuto pure io.
NOVITÀ ASSOLUTA per l'Italia
Vedere Dietro

# fantastica NOVITÀ

## QUESTA PAGINA È STATA IMBEVUTA DI PURO SANGUE DI VERGINE®

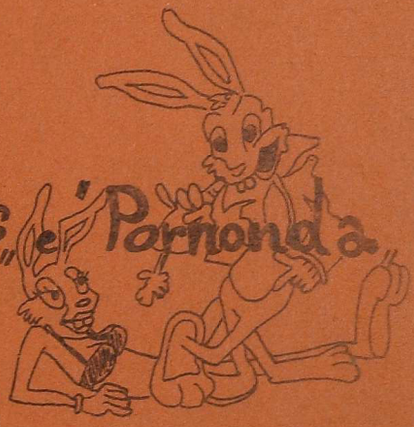


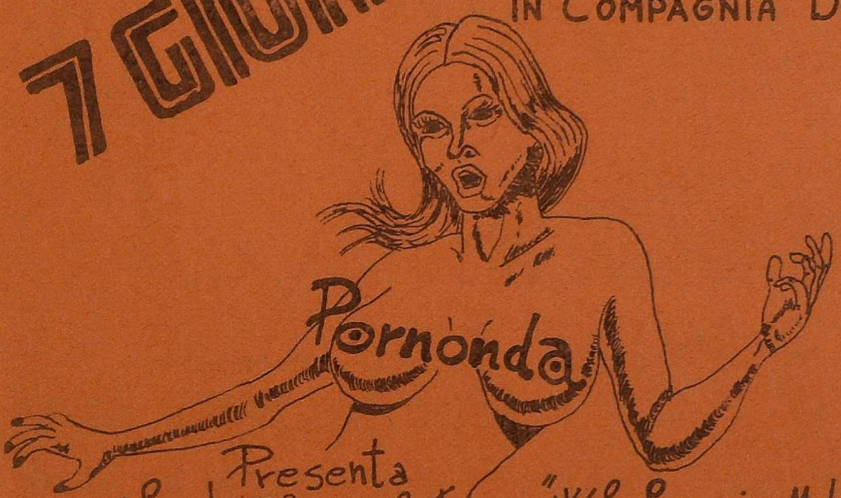
La bellissima attrice svedese Conny Tettonen (all'anagrafe Concetta Tettalunga) specializzata nel ruolo di Vergine in Film come: "Pruriti di una Vergine ninfomane„ (Dove non fa altro che grattarsi per tutto il Film), "Piaceri Proibiti delle Vergini Svedesi„ "Per un Pugno di Vergini„ e "La Vergine più Porca di Svezia„ (Dove si rotola per un ora e mezza nel Letame) è stata da noi acquista=ta per posta al prezzo di ₤ 5'000 al kg e per voi è stata sacrificata. Il suo prezioso sangue è ora racchiuso in questa pagina non dovete far altro che prendere una scodella, staccare il Foglio dalla rivista e strizzarlo e poi se siete un Vampiro vi potete fare una bella Zuppa. Se non Siete un Vampiro potete usare il sangue per i vostri riti Satanici che celebrate in Cantina ma vogliamo Lasciare ai veri amatori della magia il piacere di scoprire le mille utilità di questa assoluta novità. Per i Vampiri che fossero particolarmente Pigri o momentaneamente sprovvisti di una scodella vi consigliamo di piegare in due il Foglio e di farvi un succulento Panino.

Per i Vostri Sacrifici e Riti Casalinghi Usate Sempre:
L'ARA SAINT PAUL

# 7 GIORNI TV

IN COMPAGNIA DI: "TELESTRESS" E "PORNONDA"






Presenta
un ciclo di Film sul Tema: "W la Pussuria, M La Squola"
Tutte le Mattine alle ore 8.30

1537 Chiappe

**LU** 7 La Liceale con Gloria Giuda, Ilona Staller (Potrete Vedere: 48 tette Sinistre, 51 tette Destre)
14 Interrogami a Letto con La Signora Longari e Mike Buongiorno Regia di Enzo Trapani.

**MA** 8 Il Porno Preside con Renzo Montagnani, gli Skiantos, Rosanna Vaudetti, Gianni Rivera.
15 Professoressa di Lingue con Femi Benussi (Famoso per una Scena girata tra i peli del Pube)

**ME** 9 Cosa si Faceva durante i "Comitati di Base"? con Lotta Continua, Manifesto e 27 Compagne Nude
16 La Compagna di Banco con Lilli Carati (un Classico) Contiene ben 43 Amplessi e mezzo.

**GI** 10 Quella Novizia Maliziosa che insegna religione con La Monaca di Monza e Padre Brown
17 La Supplente con Carmen Villani dal Romanzo "Giovani, Porci e Pieni d'inflammazione" di Pippo Baudo

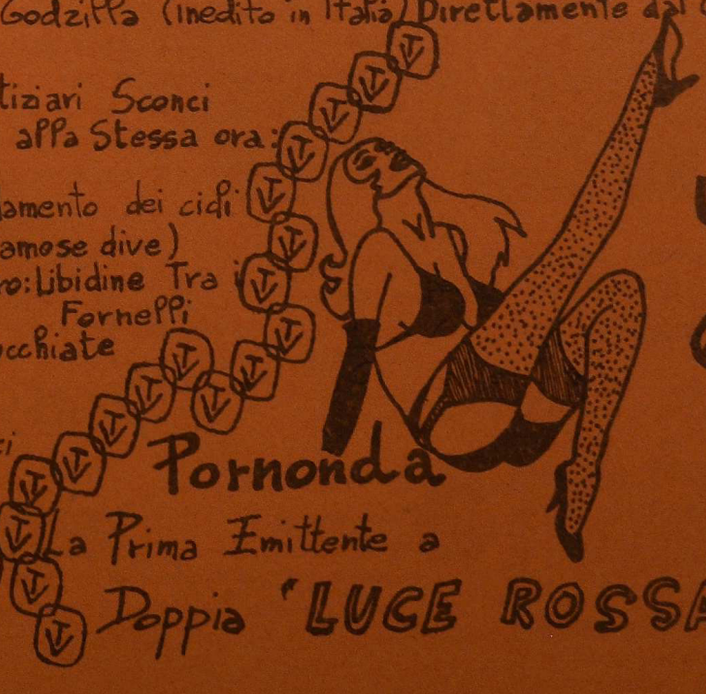
**VE** 11 Applicazioni teeniche con Alice Arno (Noto per un coito consumato su di un trapano)
18 Il Maestro, Margherita e Renato Zero ovvero "Triangolo" (Geometricamente Vostri)

**SA** 12 L'insegnante Va in collegio con Edvige Fenech e Mario Pastore (nella parte di Collegio)
19 Messalina, La Capoclasse della III B con Helga La Belva delle SS girato in Lager-Vision

**DO** 13 La Bidella del piano di Sopra con Bud Spencer (La Bidella) e Angelo Lombardi.
20 La Super-Maestra contro Godzilla (Inedito in Italia) Direttamente dal Giappone.

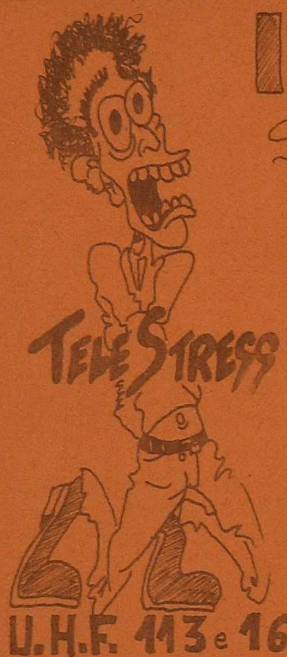
Teneteri Porno-informati con i Notiziari Sconci
di Pornonda Tutti i giorni alla Stessa ora:

ORE 8: Tampax (Informazioni sull'andamento dei cicli mestruali delle più famose dive)
ORE 12.30: Cucina Afrodisiaca ovvero: Libidine Tra i Forneppi
ORE 17: Tre pertre: Triangoli, Ammucchiate
ORE 20.15: Mika Teladò GRATIS ANNUNCI ECONOMICI
ORE 23.45: Mondo di Notte, Oggi
ORE 01.30: Kamasutra (Consigli Pratici)
ORE 03.00: Cronache dalle Alcove



Pornonda
La Prima Emittente a
Doppia "LUCE ROSSA"

U.H.F.
69
THE BEST




U.H.F. 113 e 16

# lunedì 7 dalle ore 0.00 alle ore 24

Sarà ininterrottamente trasmesso il Capolavoro di P.P.P.:

## SALÒ e le 120 giornate di SODOMA

# lunedì 14 SALON KITTY

Lo Stress del Lunedì proseguirà con CALIGOLA, VIVA LA MUERTE, DIAVOLI, L'ULTIMA CASA A SINISTRA, ect. ect.

# martedì 8 prenderà il via

La serie di Film: "DISASTRI È BELLO" il ciclo comprende in questo ordine: TERREMOTO (di Marck Robson con C. Heston) IL CROLLO DELLA TORRE DI PISA (di Ernesto Guastatore con Luciana Turino - NARRATORE: Nicolò Carosio) L'INFERNO DI CRISTALLO (di Guy Hamilton con Steve Mcqueen e Paul Newman) CAVAGNOLO IN FIAMME (di Walter Perdomo con Donna Summer, Loredana Bertè, Perry Como e Ostilde Mattarasso) L'AVVENTURA DEL POSEIDON (di Ronald Neame con Gene Hacman, ecc. ecc. ecc) Naufragio sui navilli (di RENO LA BARCA con Virna Lisi, Virna Lisi e Virna Lisi) CASSANDRA CROSSING (di George Pan Cosmatos con Sophia Loren e Richard Harris) TORINO-ASTI 13.37 (di Salvatore Salvarani con Samantha Bret, Frank Capelin, Prospero Gallinari ed Eleonora Rossi-Drago). URAGANO IMPESTATO PORCO (di Amilcare "Cacio" Rossodisera con La moglie del Giuan (detta "Taramot"), Pa nipote del Fratello di quello che guida i Camion, La Cugina del "passaggio a livello" di Cocconato e il figlio del Prete).

Giovedì alle ore 24.00 per voi un programma BOMBA:

"Come uccidere una Donna di 120 kg con un Temperamatite"

In Preparazione una serie di Film UltraViolenti e una sui Film di Lotta giapponese.

E non dimenticate Pa rubrica:

"Un Mazzo così"

Incontri e interviste con i più famosi Picchiatori, Buttaguori e Goriffa.

# La Ghosts Maker Inc.

CASA FONDATA NEL 43 a.C. e nel 1831,2

## Annuncia

# L'INVASIONE DEI FANTASMI

**UNA VASTISSIMA GAMMA DI PRODOTTI PER OGNI EVENIENZA.**

SEZIONE ARREDAMENTO, DECOR, SCHERZI e SBERLEFFI.

Mod. "**Impero**" Tipo "a." : Duce (Vendonsi solo a Fasci)
" "b." : Napoleone (Brevetto: DIGESTIVO ANTONETTO)
" "c." : Cesare (+ 23 buchi + iuuo: TU QUOQUE, FILI MI")
" "d." : Nerone (ad autospegnimento)

*Mod. "Caraibi" Tipo "a." : Vecchio Pirata (con Numerosi optionals tra cui: Uncino, benda, sciabola, Gamba Legno)
" "b." : Sandokan (ottimo Topicida a richiesta la tigre in confezione Spray)
"c." : Conquistadores (Versione Spagnola, inglese e Bolognese con Figurine Miralancia)
"d." : Gondoliere di Venezia (Sa dire: "Ostrega" e "Poenta" a richiesta la Gondola)

Mod. "HOLLYWOOD, Tipo "a." : Fantasma dell'opera (in Frac, molto indicato per serate di gala)
" "b." : " del Palcoscenico (si può utilizzare anche come Suggeritore)
" "c." : Fac-Simile di Diva anni 30 (Con boa di Piume, calze nere e Calumet)

SEZIONE USI DOMESTICI:

Fantasma Cuoco: "Fantomin" (Specialità Uova Strapazzate e Tomini elettrici)
Fantasma-Sitter: Con scolacciatore e biberon (sa cantare la ninna nana in 27 lingue e L'inno di Mameli in 3 tonalità).
Fantasma-Autista detto "Idroguida" (Viaggia anche sull'acqua)
Fantasma Pio 3131 Per Solitari e amanti conversazione spicciola.
Fantasma Cane Versione da guardia - caccia - tartufi - Leccaggio.
Fantasma Luminoso detto "Pila" contro la crisi energetica
Disponibili anche Maggiordomi, Serve, Sguatteri, Vigili del Fuoco, Lucida scarpe, Schiavi Negri (Molto Funzionale il "Fantasmara") e a giorni il Primo Fantasma Politico: Il Fanta - Nenni.

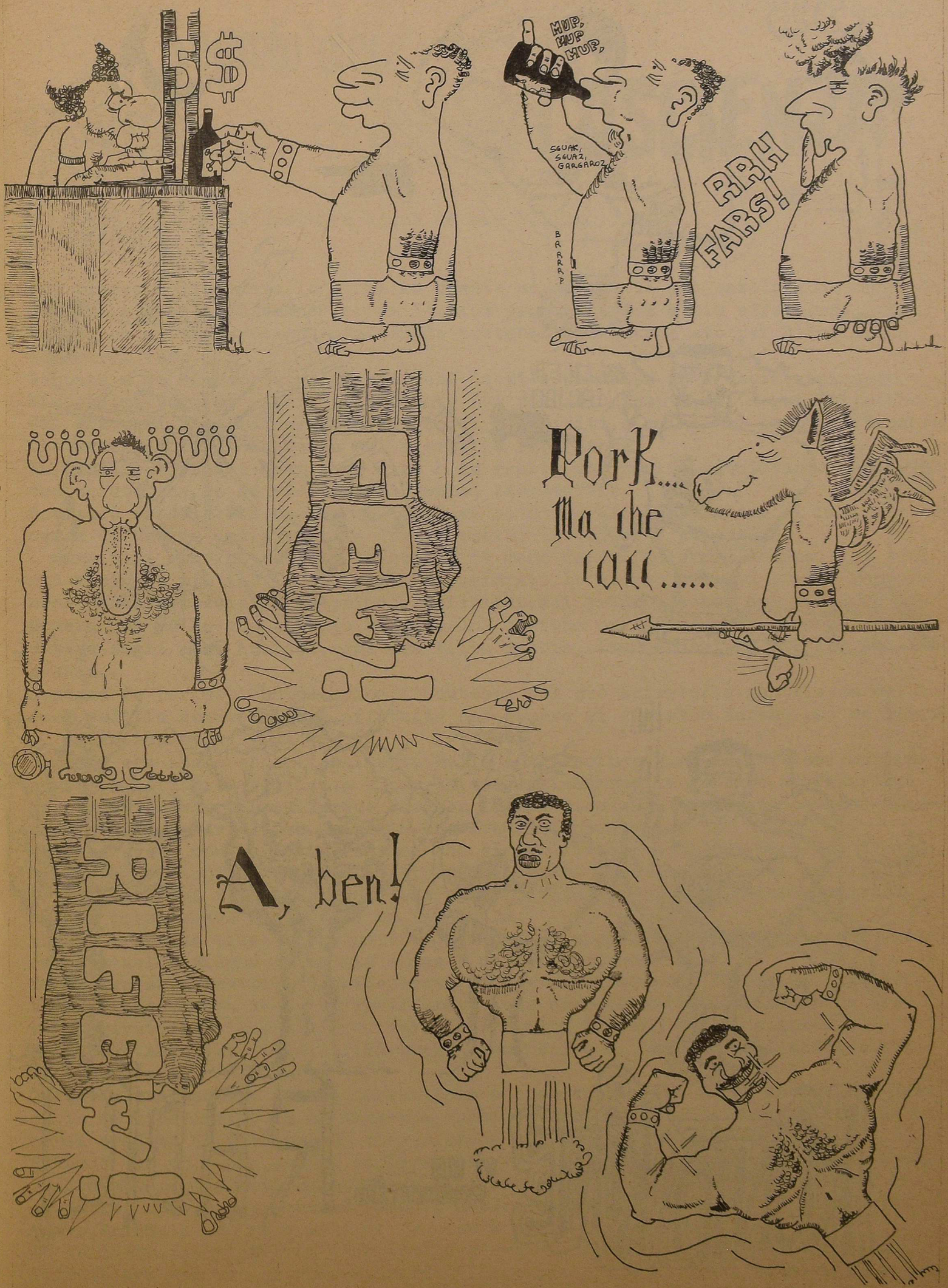
SEZIONE USI SPECIALI

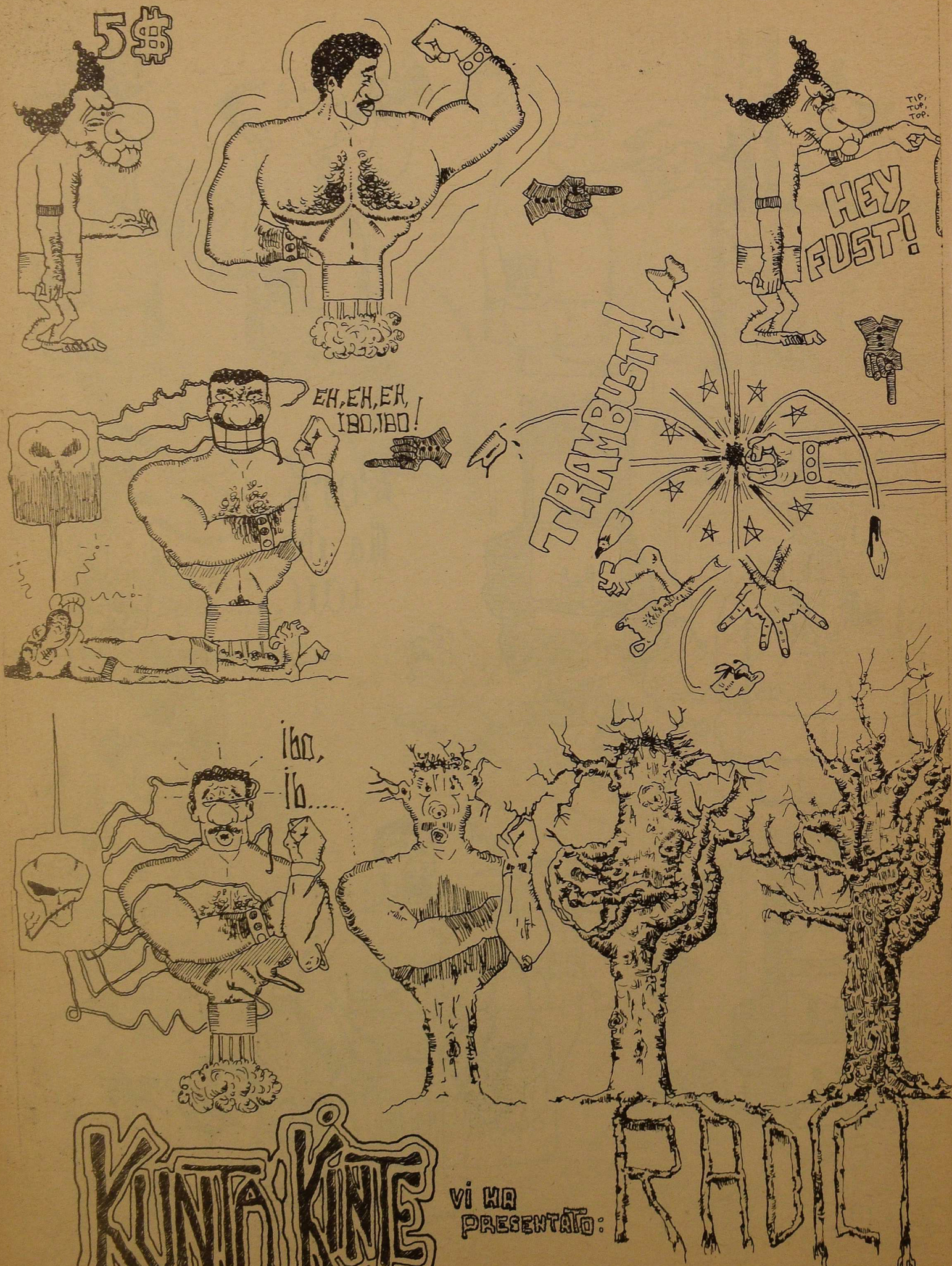
(vas). Fanculo - il Fantasma del Buco Sereno (ottimo Purgante).

*Disponibile anche "Vascello Fantasma" con equipaggio per Piscine.

AND MORE....

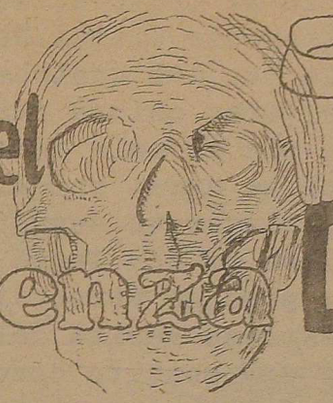
1 KINTA
2 KINTE
3 KINTE
4 KINTE
UEP!
TANTE KINTE!
ciap, ciap, ciap, .....
POZIONE DI BELLEZZA PER NEGRACCI BRUTI
MAGO LAPA-'L-TETU DICE A VOI: SODDISFATTI O INCULATI !!!
DONNE E SCIAMPAGN!
ZIPPITAP!
PAPPA BUONA!
¡BO, ¡BO!


5$
MUP, MUP MUP,
SGUAR, SGUAZ, GARGAROZ
BRRRRP
RRH FARS!
FEEM!
Pork.... Ma che tatt.....
RIFEEM!!
A, ben!


5$
HEY, FUST!
TRAMBUST!
EH, EH, EH, IBO, IBO!
ibo, ib.....
KUNTA KINTE
VI HA PRESENTATO:
RADIO

MYSTERY AND TERROR TALES

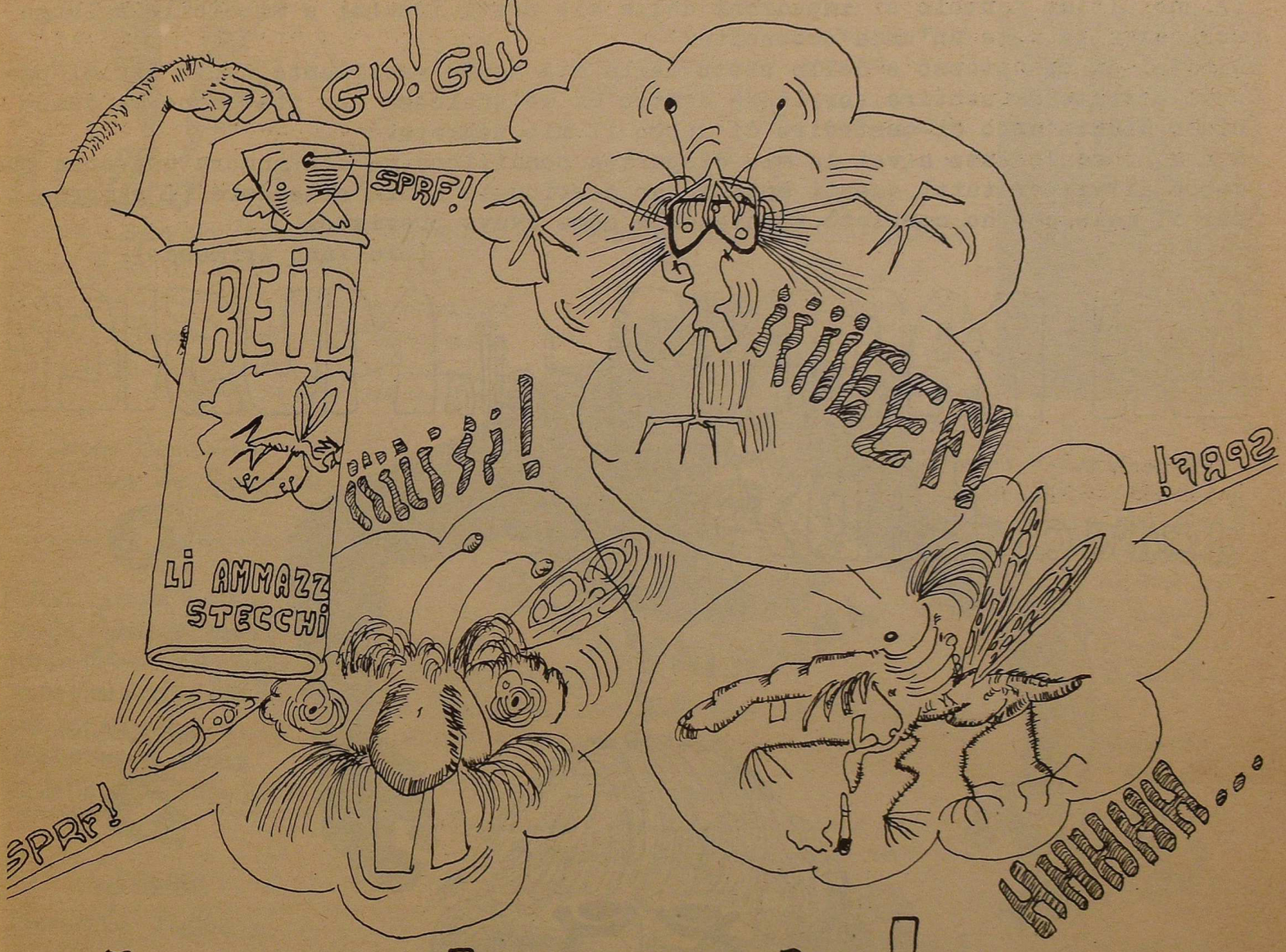
# Il Segreto del L'uomo senza COSCIENZA



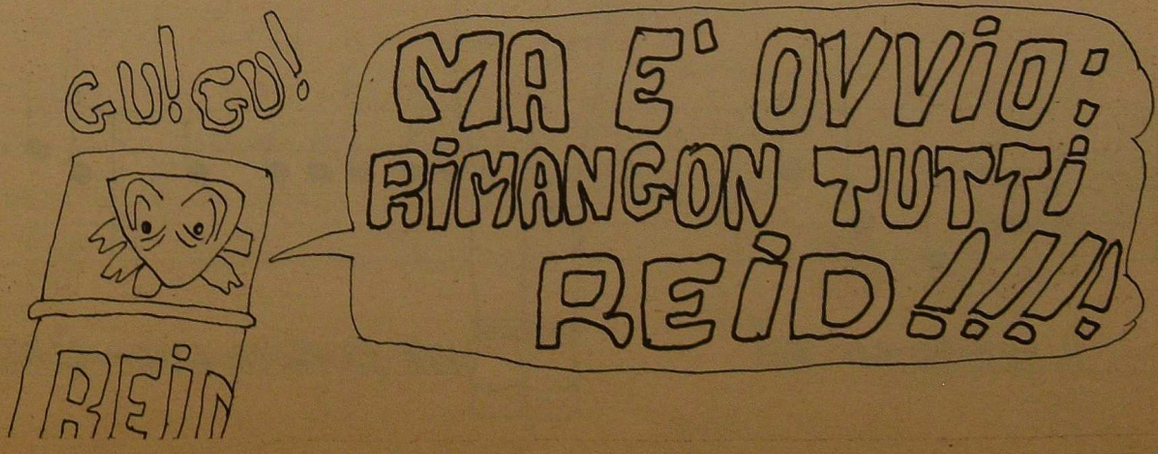
"A moi.L'Histoire d'une de mes folies...."
A. Rimbaud

Non riesco a ricordare,lo giuro su quanto mi rimane di più caro,quando conobbi Rossana,colei che divenne per me l'amica più autentica e più affetuosa.
Lo so,non mi crederete nè d'altronde pretendo che quanto sto per dirvi possa sembrarvi vero.
Neppure a me stesso talvolta pare che quest'esperienza io l'abbia realmente vissuta:mi pare di essere precipitato nel più allucinante dei sogni,un incubo dai contorni straordinariamente precisi e definiti,e quindi mi scopro attendere che svanisca in dissolvenza nel risveglio liberatore.
Ma non è così:tutto quanto vi dirò è la realtà,una realtà inquietante che io ho conosciuto,che io ho vissuto,una realtà incredibile.
Non sarò creduto?Non ha importanza.Sarà la disperata confessione di un anima che cerca di uscire dal groviglio inesplicabile in cui si è affossata.
I margini,i confini sottili,tracciati da mano ignota,del vero incredibile sono più vicini e più labili di quanto immaginiate.Io stesso dovetti presto render=mene conto:tuttavia delle prime rivelezioni,dei primi accenni del mio modo di essere non ne ho che un vago ricordo.Una pietosa caligine,come accennavo,si è estesa sugli anni lontani,come una fitta nebbia,ottundendomi la visione del passato.
Rossana fu per me l'unica amica:l'acutezza del suo spirito,la gentilezza dei suoi modi,la comprensività affetuosa che sempre mi dimostrò furono per me motivi di autentica soddisfazione.
Rossana era anche eccezzionalmente bella e affascinante,ma io mai osai,per una sorta di istintiva timidezza o per la venerazione che le portavo,avventurarmi in una qualche proposta.Temevo che con la mia richiesta avventata potessi sciu=pare quella meravigliosa amicizia che avevamo instaurato.
Rossana aveva con me la confidenza che si può avere con il più caro dei fratel=li.Aveva nei confronti dei miei strani malesseri momentanei,che mi intorpidiva=no ogni residua forza,come una febbre improvvisa,una tenerezza straodinaria cui mi abbandonavo quasi come un fanciullo.
Questo profondo affetto che nutriva per me le impedì purtroppo di leggere Chia=ramente nelle pieghe della mia anima e della mia coscienza.
Ravvisava sì,a tratti,il manifestarsi di una mia freddezza eccessiva o talvol=ta mi rinproverava anche un'indifferenza che credeva ostentata,ma sapeva tro=varvi giustificazione:nulla di veramente strano l'aveva ancora colpita.
Io tacevo.Ascoltavo i suoi rimproveri premurosi e mi nutrivo dell'affetto che mi dimostrava.
Tuttavia una sera in cui mi trovai solo a casa sua,spinto da un inconsueto desi=derio di liberarmi e da un languore quasi febbrile,rivelai a Rossana ciò che mai avrei creduto di rivelare ad alcuno,anche nei più estremi momenti.
Ricordo che un vento gelido spingeva sui vetri nugoli di foglie rinsecchite che sembravano protendersi come bocche sibilanti verso l'interno delle stanze.
Avvertito come un tormentoso lamento uscire dalle ignote fenditure scavate dal tempo.Ma quale oscuro demone mi risolse a tanto non saprei mai dire.
So soltanto che mi trovai d'un tratto a svelare il mio tormentoso segreto,cui fino allora non ero neppure riuscito a dare nome:"Non è un sentimento che mi

inquieta-le dissi-ma è la mancanza di un sentimento,che credo elementare nell'uomo:la repulsione del male.Ebbene io mi trovo ad essere completamente indifferente di fronte al male ed alle sofferenze altrui.Non che io sia spinto a fare del male:semplicemente me ne astengo per una qualche inibizione che non riesco ad intravedere:forse per educazione,forse chissà per non urtare la suscettibilità di chi mi è vicino,ma non perchè sia il male in quanto tale.E credo che se mai dovessi trovarmi a compierlo non ne avrei poi alcun rimorso.Io sono senza coscienza:questo è il mio profondo,sciagurato segreto."
Rossana impallidì a simile rivelazione.ma non seppe credermi interamente,trovò ancora giustificazioni e consigli e prodigò verso di me una tenerezza più grande.Io che nello svelarle l'oscura,estrema verità della mia identità avevo in un certo modo profanato me stesso e mi ero sentito come se stessi consegnando nelle sue mani tutta la debole estensione della mia anima,accettai le sue lusinghe e le sue rinnovate cure verso di me.
Fui un pazzo a non capire a cosa andavo incontro.Non ne ebbi neppure l'intuizione e di li a poco accadde l'irreparabile.
Un giorno che l'avevo accompagnata al cappezzale di un'amica orribilmente ferita in un grave incidente e vidi con lei i segni sfiguranti su quelle povere carni,non mi riuscì di dimostrare pietà o accoramento.
Non mi riuscì neppure di fingere qualche comune sentimento:semplicemente l'indifferenza.Rossana,seppur provata da quella visione e dallo sfinimento interiore, si accorse del mio comportamento:da allora con più attenzione cominciò a spiare le mie reazioni ed a vagliare quanto le avevo svelato.Incominciò a credere a quanto io,folle,le avevo detto in quella notte.
Da allora,ogni volta che ci incontrammo,lessi in lei un turbamento e un distacco a fatica celati e quasi come l'ansia di rivelare il mio segreto,che io avevo pregato e scongiurato custodisse per sempre.E quel segreto che ora la possedeva cominciò a contagiarla,direi quasi a contaminarla,come un morbo sottile,come un demone infiltratosi negli oscuri abitacoli dell'anima.
La sua bellezza di giorno in giorno si esauriva.Un pallore inconsueto prese a gravarle il volto e risaltò la trama azzurrognola delle vene sulla pelle.
Vedendomi talvolta provava come una vertigine strana:il suo sguardo non cercava più il mio,come temesse l'orlo di una voragine insondabile.
Capii che il mio segreto l'opprimeva come la forza di un incantesimo da cui non ci si riesce a liberare.
Dalle allusioni velate degli amici,dai loro sguardi sfuggenti sentii di essere quasi evitato:immediatamente mi fù chiaro che qualcosa cominciava a trapelare.
Ebbi la senzazione che se il mio segreto fosse stato rivelato nella sua interezza non avrei più potuto vivere:avrei dovuto fuggire la mia casa,le persone conosciute,i luoghi famigliari come un'ombra malvagia.
Un divorante pensiero si impossessò di me e mi torturò giorno dopo giorno.
Non seppi più frenarmi.Una notte corsi affannato a casa di Rossana.Mi ricevette a fatica,spossata e prigioniera di quel male che da quella rivelazione sciagurata la gravava.Il suo pallore si era fatto estenuante,le labbra sottili e tremanti.Mi cautelai di essere solo in quella casa troppo grande;di non essere visto da alcuno.L'orribile proposito si era fatto realizzabile.
Potrebbe trascorrere un'eternità e spazzare come un vento gelido ogni residuo, estremo ricordo,ma non riuscirò mai a dimenticare quella notte terribile,ne l'angoscia che vidi nel volto di Rossana,nè il suo sguardo che penetrava nella mia anima e nei miei intenti come una lama sottile.Rossana indovinò immediatamente,al mio apparire,l'esatta portata della mia risoluzione,ma fu incapace di reagire e di pronunciare sillaba. Perchè non mi urlò in faccia la mia scellerata disperazione,perchè non corse alla finestra ad invocare aiuto non seppi mai dire.La vidi incapace di reagire,oppressa da un 'invincibile debolezza.
Forse fino a tal punto doveva spingersi quella maledetta rivelazione che di giorno in giorno ~~l'aveva~~ l'aveva consumata e ora per mano mia la distruggeva,per ritornare ad abitare in me,per sempre.
Solo così avrei potuto riappropriarmene.
E tutto fu estremamente rapido e concitato:la trascinai in camera,le mie mani




# MI SCUSI, MR. REID! PERCHE' DICONO CHE LEI LI AMMAZZA STECCHITI?

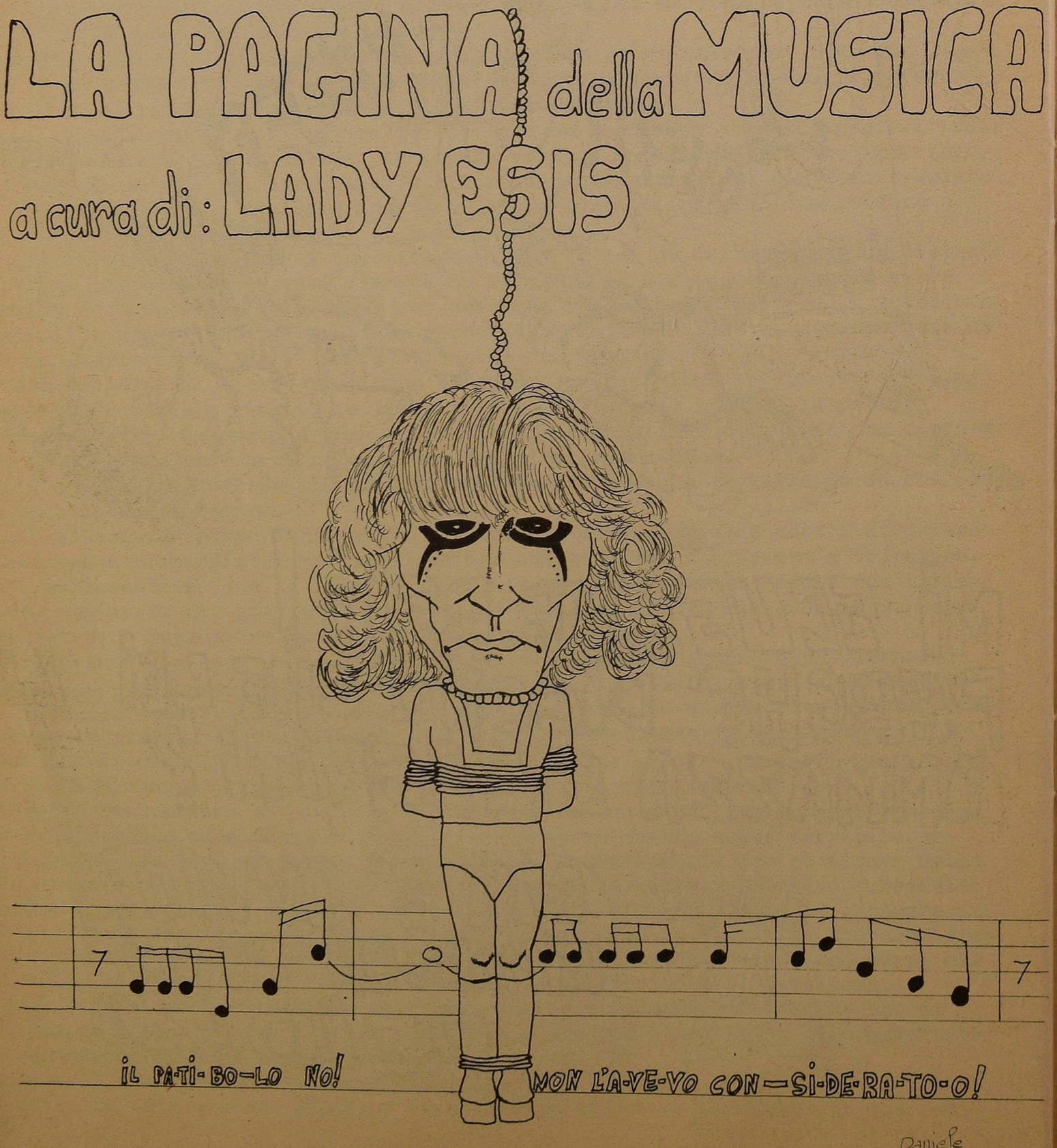


corsero al cuscino con gesto rabbioso.L'attimo successivo soffocarono Rossana (Come posso pronunciare ancora il suo nome)in una morsa omicida.
Non un urlo riempì la stanza.Solo un prolungato,straziante gemito e poi più nulla.Le ombre sulla tapezzeria sanguigna ingigantirono il consumarsi del mio delitto.Fuggii da quella casa con il mio segreto e per anni fuggii anche me stesso.
Il suo ultimo rantolo si impadronì delle mie notti insonni e mi sibilò a lungo nel cervello come un'onda ossessiva.
Dubitai di me stesso e dello stato della mia mente vacillante,tanto che mi pareva a volte di sentire sorridere dentro di me qualcosa non più umano ma demoniaco,Soddisfatto di custodire di nuovo il mio segreto.
E ora ho confessato a voi la mia disperata condizione,ma c'è ancora una cosa che debbo dirvi:per tutti questi anni io ho continuato a non conoscere il rimorso per il male che ho compiutò,esattamente come avevo previsto.

(Giuliano Arimondo)

# LA PAGINA della MUSICA

## a cura di: LADY ESIS



# HORROR Hop

## Macellaio

Cerca Cadaveri Ambosex. Max 45enni Buono stato di Conservazione, anche a Pezzi (se Congelati). Max Compenso per Infanti. Offre in cambio la "mano" della Figlia. Diffida: Non si accettano cadaveri imbalsamati o Conservati con Metodi non Conformi alle Norme Vigenti.

Di Sossa Beniamino
Via "Jack the Ripper" 141

Boia in Pensione, causa abolizione pena di morte, con ~~tuo~~ SUA carriera sulle spalle cerca socio/a per avvio impresa (clandestina) di Vendita e Noleggio cadaveri (anche eccellenti).
Telefonare a TREBLINKA
P.S.: astenersi se non iscritti alla Camera delle Torture.

SONO IO:

Scultore in Rovina cerca Modelli/e Max 14enni per "Angioletti" in Ferro Fuso colato sui Modelli (A Richiesta si pratica l'anestesia Locale) Per Nuova villa Imperatore Bocassa. tel. SALVATOR DALÌ-A-LÀ
Presentarsi Ignudi e Puliti!

## OCCASIONISSIMA

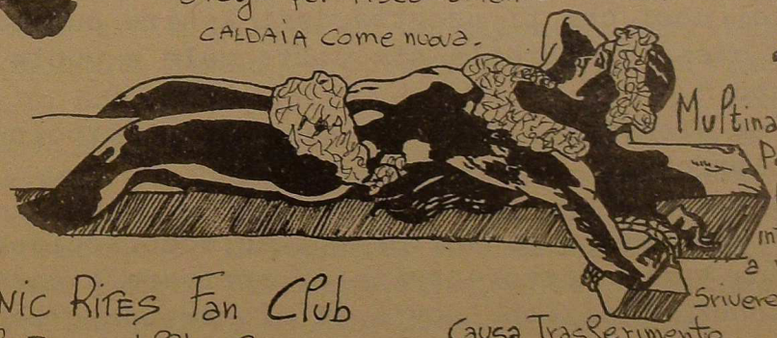
Svendo a prezzo Formidabile un ABOMINEVOLE UOMO delle NEVI da TARTUFI oppure scambio con uno da CACCIA.
scrivere a: Pipa Lama - TIBET
P.S.: Causa Crisi Energetica cerco Drago per riscaldamento e cedo CALDAIA come nuova.

A.A.A. Cercasi Vecchia, Brutta Presenza, Possibilmente Bitorzoluta e Zoppa, Scopo Dimostrazioni Pubblicitarie. IST. NAZ. Per L'ABBRUTTIMENTO TOTALE
Via delle Scorfane 16

## CERCASI

Giovanette Belloccie e Vergini - Primo impiego - Per Sacrifici Umani.
Buona Paga

The SATANIC RITES Fan Club
Via il Papa dall'Italia 3
Città del Vaticano.

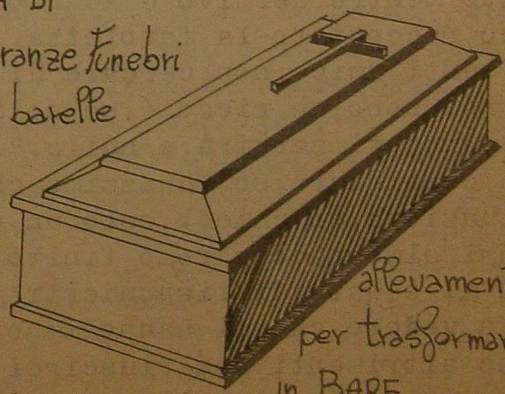


Multinazionale Edile cerca Personale Vivo o Morto Per Riempimento intercapedini e Armadi a muro in disuso.
Scrivere a: F.lli Caftagirone (USA)

Causa Trasferimento
Svendo Loculo, posizione assolata, ottima vista, con garage.
Tel. Conte Bragola

Ho avanzato un po' di Zombi e sono disposto a venderli. Sono molto efficienti per lavori pesanti, come portaimmondizie, killers e Spaventa Passeri. Quelli in ottime condizioni possono anche fare gli Speaker del Telegiornale e i messi comunali.
Scrivere o Telefonare a Dario Argento.

IMPRESA DI
Onoranze Funebri
acquista bare
a scopo



allevamento per trasformarle in BARE.

rivolgersi in Redazione

# LA SAGA DEL MUTANTE

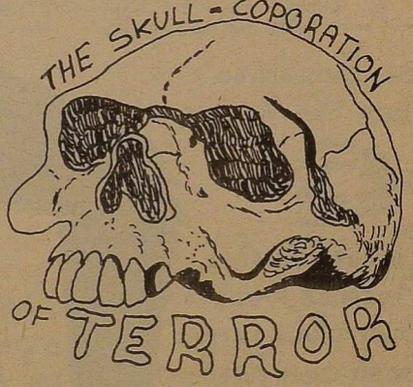
Tales of SHOCK

Questo ciclo di racconti ideati dal mio amico Franky si snodano in numero imprecisato tra il prologo e l'epilogo.

IL PROLOGO, proposto in Questo numero Narra della maledetta nascita del Mutante

L'EPILOGO Narrerà la sconvolgente Morte del malvagio essere.

Nel MEZZO Potrete gustarvi le nefandezze Compiute dal Mutante solamente ostacolato dal Protagonista che è l'unico che ne conosce il Malefico Segreto.




## PROLOGO: Nascita del Mutante

Non riesco a capire dove mi trovo.
E questo chi è? E che vuole da me? Non lo conosco, non lo mai visto. Mi parla.
"Senti, c'è un auto fuori che ti aspetta, devi venire subito con me, i tuoi genitori ti aspettano a casa: tua sorella stà molto male e vuole vederti. Su sbrigati, non hai molto tempo."
Accidenti non so se credergli oppure no. Che strano tipo: sembra uscito da uno di quei fumetti dell'orrore.
"Aspetta mi vesto e vengo".
Beh! Dove diavolo ho messo i pantaloni?....ah, ecco. Accidenti alla fretta..le ~~sc~~ scarpe; ci vorrà una buona mezzora prima di arrivare a casa. Per la miseria che buio! Ma che ore sono? Maledizione! Dov'è il mio orologio? Beh, Pazienza.
"Ei senti, mi dici l'ora?"
"Le tre e mezzo. Su sbrigati siamo in ritardo."
Vediamo di riordinare le idee: ieri sono tornato a casa dopo le prove verso le undici e mi sono subito coricato perchè ero molto stanco, ma come sono finito in quella casa dove questo strano tipo è venuto a svegliarmi? Forse qualcuno mi ha rapito mentre dormivo e adesso mi stanno portando via e per non insospettirmi mi hanno raccontato la favoletta.
"Ei senti amico, non cercare di fregarmi, guarda che qui c'è un errore di persona io non sono nè ricco e nè politicamente impegnato, per cui rapirmi in questo modo non ti servirà a nulla."
"Non continuare, so benissimo che ora la tua mente si rifiuta di accettare questa situazione, ti chiedo solo un po' di fiducia, il tempo ti aiuterà a capire."
"Dimmi almeno come sono finito in quel posto da cui mi hai prelevato?"
"Non mi è dato di risponderti ma di condurti. Il tempo è breve."
Sta a vedere che mi hanno imbottito di LSD e stò viaggiando nella stratosfera! No, no altrimenti non riuscirei a fare questi ragionamenti. Non mi rimane che aspettare. Gli alberi scivolano via veloci attraverso i finestrini. I primi albori

stagliano contro il cielo il profilo delle colline.Il paesaggio che riesco ad intravedere mi è famigliare,ma si, stiamo proprio andando nel piccolo paese dove abitano i miei genitori.Ma allora è tutto vero!Ma dov'è finito quel tipo,la macchina si è fermata,la luce del lampione appeso al muro stampa immagini sinistre tutto intorno.Mi decido a muovermi.Ho l'impressione di trovarmi in quei vecchi borghi medioevali con le viuzze strettissime e pavimentate a ciotoli di pietra. Anche lo strano mantello che mi ritrovo addosso mi riporta indietro nel tempo. Eppure le cose sono le stesse,ma il tempo non è presente,è come se rivivessi qualcosa che è avvenuto in questi luoghi ma in epoca remota.Ma quella è la casa dei miei e quello che abbaia è il mio cane!
"Mamma,mamma,dove sei? Papà"
Adesso suono il campanello.Strano è tutto spento e quel tizio mi aveva detto che mi stavano aspettando.Ma perchè non vengono ad aprire,io insisto sul companello qualcuno verrà.Oh!finalmente.
"Ragazzo qui non c'è nessuno,sono andati tutti in chiesa a dare sepoltura a tua sorella,sei arrivato troppo tardi e la morte se l'è presa con se e per sempre". Quella strana vecchia che mi parla ha tutta l'aria di essere una strega è meglio che corra in chiesa per remdermi conto di quello che sta accadendo.Intanto si è fatto giorno,è già domenica e sono le tre del pomeriggio!Ma Questo è il mio orologio e non ho più quel mantello addosso:ma allora stavo sognando?E questo biglietto che dice? -Siamo tutti in chiesa,Gelly è morta,raggiungici subito.Mamma e papà.+Ma allora....è vero...oh no...nooo...non può essere!Prendo le chiavi della macchina e raggiungo il garage.Salgo in auto e parto ad una velocità talmente folle che tutto intorno scompare:~~ccc~~ case,alberi,la strada...solo il vuoto,ma un vuoto chiaro come fossi accecato da un lampo di flasch.Improvvisamente la nebbia accecante si dirada e scopro di trovarmi sulla piazza della chiesa del paese dove sono vissuto da ragazzo;le solite auto posteggiate alla menopeggio all'ombra degli alberi che la costeggiano tutto intorno.I rintocchi del vecchio campanile mi riportano alla realtà e spinto dal desiderio di sapere mi avvio velocemente verso la porta che immette nella chiesa.All'aprirsi del portale lo stupore è grande:mi pare di entrare in una cattedrale immensa dal soffitto altissimo da non vederne la fine.Una folla numerosissima divisa perfettamente in due parti,tutti sono immobili come fossero statue di cera.Il corridoio nel mezzo che porta all' altare con in fondo il feretro coperto da un velario nero e contornato da quattro alti candelabri.L'atmosfera è gelata in un silenzio terribile e angoscioso, centinaia di candele tremolanti fanno da corona a quello spettacolo d'altri tempi.Timidamente,colto da un ansia indescrivibile,costeggio la gente immobile che quasi come attratta da una forza magnetica e sovrannaturale stà fissando con sguardo vuoto la bara.Mi pare di non arrivare mai al primo banco dove so di trovare mia madre,ogni tanto volgo velocemente l'attenzione alle persone che mi stanno attorno ma non ne riconosco nessuna:il mio senso di smarrimento aumenta e ~~im~~ il mio terrore diventa sempre più cupo.Finalmente raggiungo la prima fila e intravedo mia madre dove supponevo si trovasse,mi avvicino:
"Come è successo?"
Lei mi fissa e non parla e il suo volto raggrinzito e strano mi impressiona . Mi inginocchio accanto a lei e la mia attenzione si concentra ora sull'altare maggiore:è come se un sipario si alzasse.La scena che vedono i miei occhi è incredibile:Un centinaio di uomini incappucciati sono seduti in cerchio intorno all'ara,indossano un saio bianco e le loro mani sono nascoste nelle ampie maniche.Una leggera nebbia di incenso sale nell'aria e un profondo e lugubre canto di morte si leva a poco a poco nel silenzio.Arriva l'officiante accompagnato da una ventina di paggetti tutti perfettamente uguali.Pare di assistere ad un opera lirica più che ad un funerale ma un opera con un finale molto drammatico intriso di magia e orrore.Come ad un segnale convenuto il coro degli incappucciati si alza e la chiesa ripiomba nel silenzio.Poi un lamento di donne arriva dalla parte opposta:è un lamento prolungato,pare un canto greco che gli antichi usavano nei loro riti di magia nera.Un gruppo di donne si alzano,sono velate di nero,e vanno a sistemarsi attorno al catafalco.Quattro di loro impugnano i candelabri e iniziano a girare in cerchio come in una danza antica dai significati misteriosi,i loro vestiti sono laceri,la testa coperta da lunghi veli che arrivano fino

a terra.Ogni danzatrice compie con le braccia e con il corpo delle evoluzioni perfettamente uguali ai movimenti delle altre.Intanto il lamento cresce di intensità fino all'apice della sopportazione umana.Poi un tremendo boato.Le donne,come fossero private di ogni energia vitale,si accasciano al suolo e il silenzio si fà più profondo e insopportabile.Gli incappucciati tornano a sedersi.Guardo mia madre e scopro che stà ridendo nascondendo il volto con un velo bianco da sposa.Improvvisi suoni di cembali e di cetre mi sorprendono.Le donne che erano stramezzate al suolo si rialzano di scatto ripetendo come marionette i gesti di un assurda danza del ventre,si spogliano ondeggiandosi sui fianchi al ritmo dei tamburi e con mio grande stupore scopro che quei corpi vecchi e cadenti come apparivano sotto ai veli neri sono in realtà giovani e sodi come non ne avevo visti mai,tutti di una rara bellezza.La danza intorno al feretro diventa sempre più frenetica,le ballerine sembrano mosse da una forza diadolica e all'amarezza che provo dentro di me si aggiunge la rabbia di sentirmi impotente di fronte a quello spettacolo che ormai è diventato un rito satanico nel quale la salma di mia sorella ne è l'altare.Le donne ormai in preda al delirio urlano e si dimenano senza tregua sinche una di esse salta a cavalcioni della bara e spingendo con i piedi per terra comincia a compiere delle evolurioni sulle rotelle che sostengono il catafalco inseguita dalle compagne urlanti e boccheggianti.Il più profondo terrore si impossessa del mio animo:sò perfettamente che stà accadendo qualcosa di irreparadile e che io solo posso fare qualcosa perchè tutto rientri nella normalità.Una terrificante calamità stà per abbattersi su quelle migliaia di persone che assistono imperturbabili a quel rito come ipnotizzate.
Mi si rivela nella mente che la forza vitale di quella gente viene usata da una presenza occulta per alimentare,attraverso quel rito assurdo,una creatura orribile e malvagià che presto prenderà forma.Guardo la bara sulla quale ormai ogni oscenità è consessa a quelle arpie possedute dal demonio e mi rendo conto che solo distruggendola posso salvare la situazione.Mi butto a capofitto in un inseguimento disperato ma ogni mio tentativo di avvicinarmi alla meta è respinto a viva forza dalle donne ormai in preda alla più cieca follia.Finalmente riesco a passare il loro sbarramento ma ~~la bara mi sfugge~~ il macabro lettino viaggiante mi sfugge e va a sbattere violentemente contro una colonna,~~l'urto~~ l'urto tremendo deforma la cassa e fa saltare il piombo che ne garantisce la chiusura.
Tutto ripiomba nel silenzio più totale,le danzatrici si fermano esauste.La massa di gente che fino allora era rimasta immobile si inginocchia in religioso raccoglimento.Nella ~~mia~~ mia mente un solo desiderio e ~~una~~ una sola certezza come se da sempre avessi vissuto per quel momento:devo distruggere ciò che quel rito ha partorito e che ora si trova nella cassa,qualsiasi cosa fosse accaduta e a qualsiasi costo.Mi avvicino a fatica,quasi non riesco a respirare,sò di possedere la forza per compiere il gesto,ma la paura è maggiore della volontà.Mi trovo in mano la croce di pietra che porto sempre al collo,sicuro che quella è l'arma efficace per sconfiggere l'ignoto.Madido di sudore e tremante di paura mi trascino a bocconi verso la cassa.Appena raggiunta lentamente ne smuovo il coperchio; lo sguardo dell'essere è troppo forte per me,devo chiudere gli occhi e in quel preciso momento l'essere ne approffitta per sgusciare fuori.Grido:
"Fermatelo!Fermatelo!Non deve uscire dalla chiesa o per voi è la fine."
La gente come ridestata da un lungo sonno dalle mie grida si lascia impadronire dal panico e anzichè aiutarmi a catturare l'essere si precipita verso l'uscita con risultati terribili:Bambini calpestati,vecchi scaraventati a terra.
I più forti raggiungono l'uscita gli altri contusi si trascinano,in pochi minuti la chiesa è vuota solo l'essere è rimasto appollaiato sull'altare repellente e sghignazzante.Il suo sgardo su di me è qualcosa di insopportadile,mi piega le ginocchia e mi ritrovo stramazzato a terra.Cerco di distogliere gli occhi ma mi è impossibile:ogni mio muscolo è controllato da quello sguardo solo la mente ancora mi appartiene.Proprio nella mente le sue parole:-Sei giunto troppo tardi ora il mondo mi appartiene e nessuno potrà fermarmi,Addio.-Lo vedo scendere lentamente dall'altare,avvicinarsi alla porta della sacrestia.Cerco di muovermi per inseguirlo ma non ci riesco.Mi sento svenire,i miei occhi non vedono più.
Solo buio,buio,buio.....

(FRANKIE)

# HORROR Burlesque

## Ovvero: Ridere di Sparento.

di: Arietti Maurizio.

Due sono gli indiscussi capolavori dell'"Horror Burlesque": PER FAVORE NON MORDERMI SUL COLLO (The Fearless Vampire Killers) di Roman Polansky e FRANKENSTEIN JUNIOR (Young Frankenstein) di Mel Brooks. Il Primo risale al 1967 ed è di produzione Inglese mentre il secondo è del 1974 ed è Molto "Americano". I Due Film sono tra Loro Diversissimi e rappresentano due Stili e due Modi di Far Ridere. Polansky ha costruito un Film molto intelligente dove l'umorismo nasce spontaneo e senza la minima forzatura mentre Brooks segue fedelmente la scuola umoristica ebrea che fa capo a Woody Allen e il suo FRANKENSTEIN Jr. è pieno zeppo di giochi di parole e di situazioni paradossali (si veda per esempio le Battute sui nomi "Frankenstin" e "Aigor", "Ulu" e Ulà", e la creatura che balla il Tip-Tap) il tutto calato in una tipica atmosfera "UNIVERSAL" anni '30 di cui Brooks mantiene persino il Bianco e Nero sfidando le ire dei produttori.
Se Brooks fa il verso alle Produzioni "Universal" Polansky si Ispira alle produzioni "Hammer". che dal 57 fino ai primi del 70 dominano il mercato inglese dell'"Horror" creando una vera e propria scuola: il "British Horror, che fa capo al Barocchismo di Terence Fisher.
Polansky è comunque un autore molto personale e ogni riferimento a generi e scuole va preso con le dovute distanze ed ormai esiste già l'uso di dire: il Tale ha fatto "un Film alla Polansky".
Anche in "PER FAVORE NON MORDERMI SUL COLLO" Polansky sà ricreare una sua personalissima atmosfera calata in una perfetta ambientazione (si veda la Locanda) e vista attraverso gli occhi ingenui e un po' stupidini del giovane assistente del Professore reso magistralmente bene dallo stesso Polansky che nel 76 risfodera il suo personaggio, gli costruisce un nuovo ambiente e gira il Bellissimo INQUILINO DEL 3° PIANO che si nutre dello stesso umorismo spontaneo e quasi involontario di PER FAVORE NON MORDERMI SUL COLLO.
Per dare un idea della "serietà" del Film di Polansky basti dire che pur essendo un comico è uno dei primi "Horror" in cui alla fine il male ha la meglio sul bene (oggi questa prassi è di Moda).
Dopo i due colossi vediamo le altre Macabre risate e veniamo in Italia.
L'Italia è un paese che non ha nessuna tradizione Letteraria di Matrice "Nera" e quindi la nostra scuola cinematografica Horror e Barocca è assai striminzita e fa capo a Mario Bava, Riccardo Freda e pochi altri che negli anni 60 si mascherarono sotto speudonimi anglosassoni e produssero una trentina di "Horror" ricalcati sui modelli inglesi ma non privi di qualche originalità.
Nel Burlesque vantiamo una tradizione tra le più ampie (in Italia ha sempre dominato la commedia di Sordi, Tognazzi ecc.) e anche nell'Horror Burlesque abbiamo trovato Pupi Avati che ha partorito quell'eccezionale capolavoro che è "Tutti DEFUNTI TRANNE I MORTI".
E l'Italia è anche (complice Carlo Ponti) la patria degli ultimi Film della Whard's Factory tra cui troviamo due dissacranti rivisitazioni dei miti di Frankenstein e Dracula interpretate entrambe dal glacide e bravissimo Udo Kier (Lavora anche in Suspiria di Argento) e dall'ex "Trash" Joe D'Alessandro.
I Due Film sono costruiti con lo stesso stampo fatto di Art Deco, Grand Guignol, satira politica e grottesco. Possono piacere o non Piacere, annoiare o entusiamare ma a livello figurativo e stilistico

sono due piccoli gioielli impregnati di decadentismo. I Titoli sono: BARONE FRANKSTEIN IL MOSTRO È IN TAVOLA girato in 3D (micidiale la Battuta finale dove il Prof. Frankstein si ritrova con una mano mozzata di netto dalla creatura e tenendosi il Braccio Monco che spruzza sangue come una Fontana urla: "Ma in questo Laboratorio non c'è un cerotto"). L'altro è DRACULA CERCA SANGUE DI VERGINE e MORÌ DI SETE (che tra l'altro è l'ultimo film in cui compare V. De Sica) anche qui abbiamo una Terribile battuta finale Dove Dracula, ormai ridotto a Torso umano dopo che il Contadino-D'Alessandro gli ha amputato braccia e gambe, riceve la commiserazione della sua amante che supplica il Contadino dicendogli: "No, non Sorgli del Male".

Più o meno in questo stile e che presentano spunti ironici e dissacranti abbiamo due tra i capolavori del "kitch" musical-cinematografico e cioè: ROCKY HORROR PICTURE SHOW di Jim Sharman e IL FANTASMA DEL PALCOSCENICO il capolavoro di De Palma con l'indimenticabile caricatura del cantante di Heavy Metal Rock con gli zoccoli alti alla Elton John che quando cade tribola come un maledetto per rialzarsi. Anche nella Saga del Dr Phibes troviamo molto kitch e Umorismo a opera di Robert Fuest.

Citando a Caso altri Burlesque in chiave Horror Troviamo l'americano VAMPIRA con David Niven nella parte di Dracula che si ritrova una moglie negra a causa di un errore di trasfusione e più o meno dello stesso spirito il recente AMORE AL PRIMO MORSO ma ambedue sono un po' debolucci e poco originali. Ancora sul tono della Commedia un paio di anni fa Eduar Molinaro (regista di "il Rompiballe) gira un gradevole "DRACULA PADRE E FIGLIO" e sempre sui toni della commedia nel 1966 Earl Bellamy Porta sul grande schermo la serie televisiva della Famiglia Munster col titolo "LA DOLCE VITA NON PIACE AI MOSTRI (Monster, Go Home!). La serie di telefilm venne trasmessa anche dalla nostra Rai e Vedeva la Creatura di Frankenstein a capo di una famigliola di Vampiri con moglie, Figlio e Zio da mantenere col suo misero stipendio da impiegato. Anche Jerry Lewis re della commedia Americana si cimenta con l'horror e nel 62 dirige e interpreta Le FOLLI NOTTI DEL DR. JERRYL (The Nutty Professor) e a proposito di Famosi Comici c'è da ricordare i numerosi "incontri" dei due Gianni e Pinotto (Abbott and Costello) che tra il '48 e il '54 rivisitarono: Frankstein, L'uomo Invisibile, il Dottor Jeckyl, L'uomo Lupo e La Mummia. I Due non erano certo dei maestri anzi erano piuttosto mediocri come comici ma ebbero la fortuna di trovare sempre dei registi e sceneggiatori di sicuro mestiere cosa che non capitò quasi mai al nostro Totò che pure di talento ne aveva. Lo stesso Totò Fece qualcosa che si avvicina all'horror: nel 64 una Parodia dei film "neri" di Aldrich "CHE FINE A FATTO TOTÒ-BABY" e tornando ancora in Italia Franchi e Ingrassia nel 64 Girano UN MOSTRO E MEZZO per la regia di Steno, Tognazzi e Viannello nel 60 rivisitano il mito di Stevenson in IL MIO AMICO JEKYLL mentre nel '59, appena dopo l'uscita di DRACULA, IL VAMPIRO di Fischer, Rascel lo stesso C. Lee, Silvia Koscyna e Franco Scandurra sono protagonisti di TEMPI DURI PER I VAMPIRI del solito Steno. In tempi Più recenti (72 circa) perfino Lando Buzzanca si cimenta con le tematiche Horror con IL CAV. COSTANTE NICOSIA DEMONIACO, OVVERO DRACULA IN BRIANZA di Lucio Fulci, i cartelloni pubblicitari del film mostrano Buzzanca che azzanna con gli acuminati canini le Turgide Natiche della Koscyna. Ancora due Commedie Inglesi: LA CASSA SBAGLIATA (The Wrong Box) di Brian Forbes con John Mills e Ralph Richardson, Tipico "humor" anglosassone che ha come "clou" una corsa di Carri Funebri (siamo nell'800 quindi Vetture a Cavalli) Tra le Tombe di un cimitero e LA CLASSE DIRIGENTE di Peter Medak un film veramente Folle e Dissacrante Basato su di un testo Delirante dove l'ultimo erede di una nobile famiglia inglese crede di essere Gesù Cristo e di essere sposato alla Signora delle Camelie e dopo una cura propinatogli da un altro Pazzo che dice di essere il "Dio ad alto Potenziale elettrico" si trasforma in Jack lo squartatore che durante i raptus uccide tutte le donne della Famiglia e dice parole come "Puttana e Merda".

Per ultimi Vorrei citare due Film della "Fabbrica" Corman: I Maghi del terrore (The Raven) del 62 e il Clan Del Terrore (The Comedy of terrors) del 63. il Primo diretto dallo stesso Corman Tratta di due Maghi rivali che si sfidano a colpi di Magia (protagonisti Karloff, Price e Lorre) il Secondo, con lo stesso trio di attori più Basil Rathbone, è diretto da Jacques Tourneur e Narra le avventure di Trumbull, impresario di pompe Funebri e del suo assistente, Giffle, oltre a dissotterrare i morti appena seppelliti per riprendersi la Bara (l'unica che possiede) Trumbull si Procura i clienti uccidendoli. Decide di Sbarazzarsi del Padrone di Casa a cui deve un anno di affitto. L'aiutante Giffle si insinua nel suo alloggio dove il Padrone sta recitando il MACBETH tutto da solo e vedendo Giffle muore di spavento. Ma come i due cercano di metterlo nella bara questi si riprende e continua tranquillamente a recitare il Macbeth, finalmente lo colpiscono alla testa e credutolo morto lo "incassano" e lo portano al cimitero ma qui si riprende nuovamente e messo in fuga il becchino si dirige a casa di Trumbull sempre recitando Shakespeare.

La lista naturalmente non è completa ma proseguirò nei prossimi numeri assieme ad approfondimenti e analisi dettagliate dei vari film.

(A.M.).

# Per La Prima Volta in ITALIA

# Un Abbonamento Veramente Conveniente

## 4 NUMERI al PREZZO di 10

**CHI OSERÀ RIFIUTARE TANTA CONVENIENZA E NON SI ABBONERÀ**

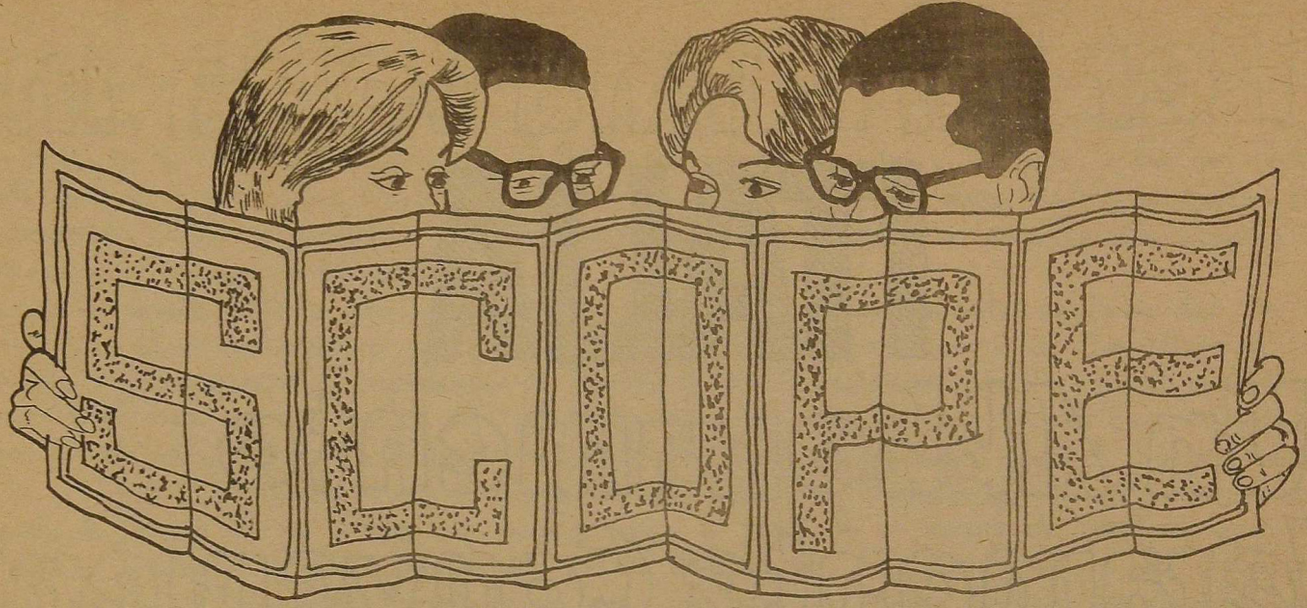
FOTO DIMOSTRATIVA

**VERRÀ DATO IN PASTO AI PIRAÑAS**

Abbonamento a Vita (DETTO L'ERGASTOLO)
" a 12 Anni (CON LA CONDIZIONALE)
" Selvaggio (CON URLO TELEFONICO IN OMAGGIO)
" a Singhiozzo (UN NUMERO SI, UN NUMERO NO)
" Per Vampiri (PRESENTARE CERTIFICATO)

Un Litro di Sangue al Mese
144 Litri di Sangue o 200 Litri di Benzin
Un Bue oppure un Tupamaros
Un Litro di Sangue un Mese si, un Mese no
12 Morsi all'anno.

In Caso di un Vostro Prematuro Decesso basterà che ci inviate la vostra nuova Locazione e "TANGO MACABRO" vi sarà recapitato per mezzo di una Fitta rete di Distribuzione organizzata tra i Becchini di tutto il Mondo.
(Nasce così il Becchino-Postino)




# In Edicola:

## aliens

**RIVISTA DI FANTASCIENZA**

Dopo il Fallimento di "Robot" Armenia Pancia "Aliens" che propone il Lavoro dei migliori specialisti del settore (Curtoni, Arona, Lippi, Pagan, Nicolazzini, Caimmi, Alessandri) che formano uno staff senza un "Director" ufficiale. Il Primo numero è superlativo e il grosso Vantaggio rispetto a "Robot" è il Formato e la parte grafica molto più ricca di Foto e Disegni (che sono di Festino e Bani) Da non Perdere Assolutamente.

## WOW

**FANZINE DI FUMETTI-FANTASCIENZA-CINEMA**

**LUIGI BONA EDITORE - MILANO - £ 1.500**

Dopo una Lunga Pausa, che aveva fatto temere la chiusura della testata, esce il N°28 con la data "Estate 79".. Riprende così le pubblicazioni la Fanzine più professionale organo indispensabile a chiunque segua da vicino il Mondo dei Fumetti e della grafica. In questo numero troviamo un intervista con Carlo Jacono uno dei più famosi Illustratori italiani (sue sono molte coperti ne di "Segretissimo", "Gialli" Mondadori e qualche tempo fa anche di "Urania". Poi Troviamo un articolo su Kurt Caesar autore delle copertine dei primi "Urania" Per il Fumetto abbiamo un racconto scritto e disegnato da Pino Colombo dal Titolo di "Storia Cosacca" (Molto Bello e a Colori). A filo di inserto contiene la 2ª Parte della guida a "Urania" e inoltre le solite nutritissime rubriche "Comics News" e "Notiziario sf".

Chi Fosse interessato a riceverla può scrivere a:
EDITIEMME - Via Lanino 5, 20144 Milano.

Ho inserito questa rivista tra quelle professionali perchè la veste tipografica è ottima. Sola nella periodicità è molto Amatoriale.

# CINEMA & SUPEROTTO

£. 2.000
a Colori
60-70 pag.

Una Rivista Davvero Formidabile, la prima in Italia veramente specializzata e competente in Materia Filmica. Magistralmente diretta dallo esperto Massimo Moscati (Studioso molto perspicace del cinema minore e di "genere") rappresenta una guida per tutti coloro che si interessano di cinema soddisfacendo sia l'esperto che il lettore occasionale.

# Fanzines and Fan-World

## PROPOSTA SF 44 Pag.

Fanzine di cinema Fantastico £1500
Ottima Fanzine sul cinema di SF e dell'orrore con Foto (Non Molte ma ben riprodotte) e articoli interessantissimi. Per gli appassionati di cinema Fantastico è una vera e propria Leccornia, da non perdere assolutamente.
Segnalo gli ottimi Servizi su: "Quatermas," "il Bacio della Pantera," "Things to Come," e "il Dr. Cyclops,".
Le Richieste vanno inviate a: ANDREA FANTINI
Via Bondi 12 - 40138 - BOLOGNA. oppure
STEFANO PARISINI
via Misa 35 - 40100 BOLOGNA.

## funnies 5 Numeri usciti 30-40 Pag £2'000

THE MAGAZINE OF FINE COMIC ART
Stampato in off-sett molto professionalmente Po consiglio agli appassionati di Fumetto D'autore.
Il N° 5 Contiene: Una TAVOLA di Corben, Spirit, Carl Barks il miglior disegnatore di Paperino, una storia di B. Krigstein
Scrivere a: RICCIARDELLI M. Via G. DELLA CASA 12-50142 FIRENZE

## INTERCOM

£ 350 MENSILE, £ 4'000 12 NUMERI - off-sett ridotto
Fanzine a Carattere prevalentemente informativo contiene: Novità Editoriali, Cinematografiche e Amatoriali con Recensioni di Libri, Film e Fanzines. Inoltre articoli di Saggistica e Profili di Personaggi. Per riceverla scrivere a:
GIUSEPPE MARCIANÒ
Via STARRABBA 22 - 90126 VILLAGRAZIA (PA)

rivista di Fantascienza £ 1'000

## COMMON SENSE 40 Pagine

Il numero d'esordio Presenta due buoni Racconti di Ennio Emili e Mirian Poloniato, due servizi sul cinema e uno su Alberto Martini per il N° 2 è annunciato uno speciale su "ALIEN,". Ciclostilato con copertina di Edy Triscoli esce come supplemento al "Re in giallo".
Per averlo scrivere (inviando £ 1'000) a:
TULLIO TAMANINI
via DEI PICCARDI 50
34141 TRIESTE.

## LOGILUS

NECROFANZINE
40 pag. circa £ 1'000
Simpatica e divertente Fanzine che ironizza sul Macabro e sui Personaggi del Fandom italiano.
Tra le cose più divertenti segnalo: "Non Andate in Minnesota" Fasulla recensione di un film che non è mai stato fatto e il "bestiario di Woody Allen," sul N° 1 (Loro lo chiamano N° e) l'articolo su Lovecraft sullo zero. Sempre piene di Trovate le rubriche della "Posta," "Bazar del Bizzarro," e Le "Notizie," piene di Falsi Necrologi; Per impossessarsene scrivere a:
ALESSANDRO BANI - Via S. GIOVANNI 2 - 28047 OLEGGIO (NO)

## KIOSKO

Bollettino di informazione sul mondo dei Fumetti.
CICLOSTILATO £ 500 - 14 pag.
Sul N° 2: Intervista a J. Tardi (con Bibliografia) Recensioni di "il Mondo delle streghe" (con Bibliografia dello autore André Norton) e di "il Figlio dell'uomo," di Silverberg
Sul N° 3: Intervista a Leone Frollo (con Bibliografia) Fantasy a Fumetti (scheda di "Kull il Conquistatore,") "Belli, Teneri e Dannati," Articolo di Dall'Orso sui Bambini maledetti. Per riceverla: CLAUDIO DALL'ORSO
Via B. LONGHERA 25 30175 MARGHERA (VE)

## Il Re in giallo

Rivista di Letteratura Fantastica
£. 1'500
70 Pagine di ottima Saggistica, Letteratura e informazioni di Fantasy.
La Consiglio a chi ama Lovecraft e la Letteratura Nera di quel tipo. Tra le cose migliori: British Horror Film di Teo Mora e i racconti: "Incubo Romano," (Leveghi) "Numinor," (Calabrese) e "Chi è senza Peccato...," (Hladik) sul N° 3.
Roger Corman di Teo Mora e il racconto "Giochi d'Infanzia," (Spizzo) nel N° 4. Il N° 5 è quasi interamente Dedicato a Lovecraft (ottimo). I Racconti "Nella Cucina," (Eletto) e "Cacciatore di Lupi," (Dondi) nel N° 6.
Per ricevere "il Re in giallo," scrivere a:
FABIO CALABRESE
VIA PISONI 12 - 34126 TRIESTE
Dimenticavo: ottime le Copertine e le illustrazioni interne opera di Edy Triscoli, Bruno Micovilovich, Alesandro Bani, Mauro Marchesani, Domenico D'Amico, e Leonardo Paffegrin.

## LUCIFERO

30 pag. circa
Dal N° 7 Verrà inviato Gratuitamente, fino ad esaurimento, a chi lo richiede.
ottimi i racconti: "CIÒ CHE RIMARRÀ UNA FORESTA PIETRIFICATA," di Daniele Brolli (N° 6) "UNA STORIA DI FRONTIERA, Giuliano Masola (N° 5) Scrivere a: DANIELE GANAPINI Viale RISORGIMENTO 68 - 42100 REGGIO E.

# STARLOG presents FANGORIA

Senz'altro una delle migliori riviste dedicate interamente all'Horror Cinema. Molte Fotografie e un ottima impaginazione con in fondo una sezione dedicata ai migliori illustratori Americani. Il Primo numero comprende: Dr.Who nuova serie di Telefilms della BBC T[illegible]n Savini nuovo maestro dei Trucchi (Gli Zombi di [illegible]gento-Romero sono suoi). Un ottimo Servizio su Cristofer Lee. Un Reportage sulla "Creatura" della Laguna Nera. Il Nuovo Uomo Lupo. Alcune Foto dei Film di Prossima uscita: "Amityville Horror". La Celebrazione del 25ennio di Godzilla (con Poster). Alex Gordon il Maestro dei Films di serie B. Alien. Le nuove Frontiere dell'animazione. 4 Fantastiche tavole di Don Maitz. Le novità del cinema.
Il N° 2 contiene: Fantasmi, Alcune Foto dell'Italiano "L'umanoide". Un servizio sul Dr.Jekyll, il Nuovo Dracula di Frank Langella, Nosferatu, Richard Matheson, Dr Who (con poster), Frankenstein, Robert Bloch (intervista), Profezia, il classico "La Guerra dei Mondi". 3 eccezionali tavole di Carl Lundgren e i nuovi Films in arrivo.
Il prezzo è di 1.95 Dollari
Esce ogni 2 mesi.

# CINEMAGIC

È una rivista trimestrale di tecnica cinematografica che si occupa principalmente dei trucchi e effetti speciali. Vivamente consigliato a cineamatori i quali potranno trovare veramente pane per i loro denti. Molte Foto a colori e una sostanziosa sezione dedicata al super 8.

$2.75 STARLOG è giunta ormai al N° 25
Rivista di Cinema di Fantascienza tra le più acclamate del Mercato Americano.

# FUTURE LIFE $2.25

è la rivista "scientifica" della scuderia "Starlog" contiene opere dei migliori artisti di Space art, articoli scientifici sui possibili sviluppi della tecnica con alcuni interventi di Scrittori di SF e alcune scorribande nel Mondo del Cinema.

A WARREN MAGAZINE

# ALIEN INVASIONS COMIX

Due nuove testate in casa Warren: Una di Fumetti sullo stile delle già Pluriclassiche Eerie e Creepy, e l'altra di Cinema e tutte e due sono nate sotto l'ala protettrice del successo di "ALIEN". Sei storie a fumetti (Nino, Cuti e Sutton tra gli autori) e un lungo articolo sul film "ALIEN" si trovano su "ALIEN INVASION". Mentre "MOVIE ALIENS ILLUSTRATED" contiene 7 classici Films sul tema dell'invasione aliena analizzati in tutti i particolari con Belle Foto. Il prezzo è di $ 2.00 ciascuna.

# FAMOUS MONSTERS OF FILMLAND

Ormai è quasi arrivata a 160 Numeri e rappresenta la più autorevole fonte di informazione per i fans di Cinema d'orrore americani. In Italia la si può reperire abbastanza facilmente presso librerie specializzate. È diretta da Forry J. Akerman il più famoso fans e collezionista del mondo. La sua casa è un vero e proprio museo pieno dei più strani oggetti prodotti a scopo pubblicitario (Posters, Pupazzi, adesivi, maschere ecc. ecc.) tutte le Locandine dei Films e le Riviste specializzate ecc ecc.

# 1984

Giunta al N° 10 la nuova Rivista di Fumetti di Fantascienza. Sul N° 8 c'era Corben. Lo spirito della pubblicazione si barcamena tra il serio e l'ironico con tinte anche provocatorie e qualche reminiscenza di "Metal Hurlant". Le cose Migliori vengono da Alex Nino che pubblica ad ogni uscita e Abel Laxamana anche Lui Sempre presente (o quasi). Jose Gonzales Disegna "Herma" storia a puntate con le avventure di una Prosperosa Ricciolina. Tra gli occasionali mi sembra ottimo Frank Thorne.

# EERIE e CREEPY

Creepy e Eerie continuano ad essere le più diffuse riviste di Fumetti Orrorifici in America. Sempre molto belle le copertine, Sempre ad un ottimo livello i fumetti a firma tra gli altri ad Alfredo Alcala, Leo Duranona, il sempre grande Pablo Marcos (Molto bello "Beastworld" su Eerie 104-105) Val Mayerik, Alejandro Sanchez, Masanabo Sato.
Eerie ha un personaggio fisso (The Rook affidato ad Alcala) Avventure spaziali sulla falsariga di Guerre Stellari.

# RIMANE UN ULTIMO, TERRIBILE ED ANGOSCIANTE MISTERO!!

Sarà poi guarita la Fontana Malata del Palazzeschi?

LO SAPRETE NEL PROSSIMO NUMERO

**Che Tribolazione Arrivare Alla FINE!**
**Questo "TANGO MACABRO" è Davvero Sfibrante!**

**PENSO CHE NON SOPRAVVIVERÒ AL SECONDO NUMERO**

*Nel PROSSIMO Numero:*

Proseguiranno: La Piccola Necrofila e La Saga del Mutante

Due Nuovi Personaggi: Captain Sud Africa e il Becchino Cosmico

Ci Saranno un paio di Novità esplosive oltre alle solite rubriche, se riceveremo Lettere "Macabramente" Simpatiche apriremo La Rubrica della Posta, se riceveremo Lettere Amorose, Proposte di Matrimonio e Simili apriremo la tazza del cesso.

In Preparazione un Supplemento a Formato ridotto di una ventina di Pagine.

Ed ora: TRAGICAMENTE

# LA FINE